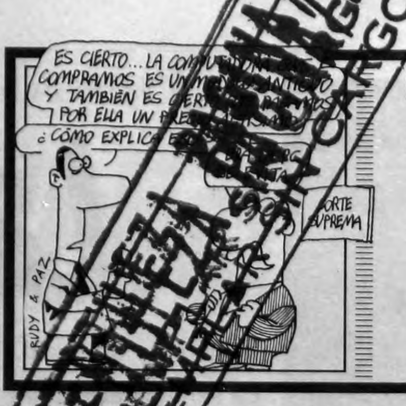


La Corte Suprema amenaza, sin ninguna facultad legal para hacerlo, al ciudadano que cuestiona la escandalosa informatización del fuero civil

Repetilo si sos guapo

Páginas/8/9

DROGAS EN EL FUTBOL

Rattín destapó la caja de Pandora

Página/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de abril de 1998

Año 11-Nº 3358 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Cachetazo a Duhalde: Menem colocó a Palito al frente de Desarrollo Social del Gobierno. Manejará un presupuesto de 280 millones y será el interlocutor de todos los intendentes que necesiten plata

Páginas/2/3

LA SONRISA DE PAPA

El César, por Eduardo Aliverti

14

DIFICIL

Hubiese convocado para la selección a Claudio Caniggia, porque es "un excelente jugador". Los árbitros no tienen la culpa de la derrota de algún equipo. Sobre el clásico del sábado: "Boca es muy buen equipo y tiene un excelente técnico, este muchacho Veira, pero River también. Lo que pasa es que la selección le llevó cinco jugadores a River y a Boca dos". Por eso, "lo que podría pasar es muy difícil de prever". Firmado, Carlos Menem, presidente de la Nación, en declaraciones a Canal 9.

Un conductor de 18 años mató a una adolescente e hirió a otros tres

Sin registro, sin límites

Página/15

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem ratificó anoche que Eduardo Amadeo renunció a la Secretaría de Desarrollo Social, pero no confirmó en el cargo a Palito Ortega. Al mismo tiempo, reconoció que no tiene "consenso jurídico" para una rereelección y dejó la puerta abierta para un eventual indulto a Mohamed Alí Seineldín. "Quien no será indultado, de ninguna manera, es Enrique Gorriarán Merlo", afirmó el Presidente. Además, Menem insistió con el proyecto de aumento de sueldo a los docentes mediante un impuesto a los automóviles, dijo que la reforma laboral se llevará adelante tal como está y que lo mismo ocurrirá con el plan de autopistas.

En diálogo con el noticiero "24 Horas" de Canal 9, éstas fueron las principales definiciones de Menem:

–¿Usted inició hoy la Operación Delfín, cambiando al secretario de Acción Social Amadeo por Palito Ortega? –le disparó de entrada el periodista Claudio Rígoli.

–Es cierto que renunció Eduardo Amadeo, pero yo quiero que se quede dentro del gabinete.

–¿Le va a ofrecer un ministerio?

–Ya le hice una oferta y él quedó en contestar. Sobre el sucesor de Amadeo en Desarrollo Social no hay definición todavía.

–Pero el candidato es Palito Ortega.

–Le reitero, no hay definición todavía.

–¿Habrá cambios en el gabinete?

–Son todas versiones. Este es el Gobierno que menos ministros cambió en la historia. Además, aquí renuncia un ministro y no pasa nada. Antes, un ministro estornudaba y había una corrida bancaria.

"Este movimiento no tiene nada que ver con que alguien sea mi delfín. Yo no tengo delfín. Lo elegirá el pueblo o, en este caso, los afiliados justicialistas que votarán quién será el candidato.

◆ "El FMI no nos dijo que *no* a ninguna de nuestras políticas. Son recomendaciones. Yo di la orden de que se difunda la opinión de ellos."

◆ "Seguiremos adelante con la reforma laboral tal como está. Es ventajosa para el sector empresario y para el sector del trabajo."

◆ "Seguiremos adelante con el proyecto sobre la construcción de autopistas. El FMI hizo algunas objeciones a las obras públicas, pero es una observación general, no en particular al plan de autopistas."

◆ "El déficit comercial es importante, pero se va a revertir. Es una muestra del enorme crecimiento de la economía."

La producción de "24 Horas" le puso en el aire palabras de Duhalde en las que el gobernador sostiene que será "el presidente de la justicia social".

Algo molesto, Menem arrancó con una generalidad: "Todos los justicialistas queremos mantener nuestras banderas. Nosotros estamos girando 18.000 millones de dólares a las provincias y 4000 millones en planes sociales. Es una cantidad inmensa. Me parece bien que Duhalde quiera profundizar la cuestión social".

◆ "Yo sé que hay personas que hacen presentaciones judiciales por la rereelección o presentan proyectos en el Congreso. ¿Por qué no los desautorizo? Lo estoy haciendo aquí, ahora, públicamente a través de este programa."

◆ "Para una re-reelección se necesitan dos consensos: el político y el judicial. Creo que tengo el político, pero es evidente que no hay consenso judicial, porque hay una prohibición constitucional. Bueno, me voy a Anillaco en el '99 y si Dios me da salud vuelvo en el 2003."

◆ "La propuesta de aumentar el sueldo docente mediante la implementación de un impuesto a los automotores sigue adelante. La mandamos al Congreso y esperamos que salga rápido."

◆ "¿Si vamos a intervenir Tucumán? Por ahora las instituciones funcionan y mientras eso ocurra no podemos intervenir. No me consta que haya 200 agentes de Gendarmería listos para actuar."

–¿Cómo se hace para gobernar en un momento en que las encuestas muestran que usted tiene un bajo índice de popularidad? –preguntó el periodista de "24 Horas".

–Hay encuestas que no reflejan bien lo que piensa la gente. Por ejemplo, en el '95 decían que yo no ganaba y en el '89 decían directamente que era imposible. Se equivocaron. Además, yo sé que hay unos pícaros que las encargan para colocar en situación desventajosa a sus adversarios.

◆ "Los indultos a Seineldín y Gorriarán Merlo puede descartarlos. Al que seguro no voy a indultar es a ese Gorriarán Merlo. Bajo ningún punto de vista lo indulto. Es responsable de muchas muertes en la Argentina."



Asegura que tiene "consenso político" para ser reelecto pero que le falta "consenso jurídico".
Desautorizó "públicamente a todas las personas que solicitan mi rereelección".

El Presidente fue a la tele y habló de todo

Con buen humor habló de la re-re, el FMI, la reforma laboral. Dejó abierta la puerta para un indulto a Mohamed Alí Seineldín.

ORTEGA EN La

Menem ya lo decidió. La semana que viene reemplazará a Eduardo Amadeo por Palito Ortega en la Secretaría de Desarrollo Social, que dispone de 280 millones de pesos por año para programas especiales y puede comunicarse directamente con los intendentes. Duhalde ya reaccionó: "Ortega es el candidato suplente de Menem", dijo.

Intendentes en disputa

Carlos Menem continuó ayer con su estrategia –destinada especialmente al gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde– de pactar con los intendentes por afuera de los gobernadores. El Presidente se reunió por última vez con la Mesa Coordinadora de la Federación Argentina de Municipios para coordinar el seminario de intendentes de todo el país que se realizará el 15 y 16 de abril próximos. En la reunión se le terminó de dar forma al proyecto de municipalización del gasto social del Gobierno. Mercedes Juno, intendente de Vaquero, afirmó que Menem ya dio instrucciones "a su gabinete para que todos los programas sociales, así como la coparticipación, sean dirigidos hacia los municipios". Roberto Di Santo, jefe comunal de la localidad santafesina de Roldán, dijo que los intendentes esperan que Menem, que cerrará el evento, "nos permita regresar a nuestros pueblos con la decisión presidencial de plasmar en una realidad la municipalización que posibilite una relación directa entre la Nación y los municipios", aunque –se encargó de aclarar– "sin obviar a los intendentes".

EL CARISMA, EL APARATO Y EL REY DE LOS GILES

Todos los fantasmas en uno

Por E. T.

–¿No teme que Palito le gane a usted como Menem le ganó a Cafiero? –le preguntó este diario a Duhalde en 1993, cuando recién asomaba Ortega como candidato presidencial.

–¿A qué se refiere?

–Menem tenía el carisma y Cafiero el aparato.

–No va a suceder lo mismo. Primero, porque no es verdad que Menem no tuviera aparato. Se lo armé yo. Y segundo, porque giles como Cafiero hay uno solo.

Pasaron cinco años y es como si la política se hubiera congelado. A Duhalde, ayer, se le aparecieron los mismos fantasmas que hace cinco años. Cafiero, la imagen en la que Duhalde teme convertirse, lo desafió al presentar un proyecto de reforma constitucional en el Senado. "Ese proyecto nació muerto", reaccionó el gobernador frente a la desobediencia de uno de los senadores de su provincia. Y a Ortega, el fantasma carismático, Menem lo ubicó en un puesto desde el que podría armar la estructura que le falta. Duhalde sueña con vencer a todos sus fantasmas en una sola pelea: sea contra Menem, contra Palito o contra cualquiera. No se puede ser Presidente con tanta insolencia alrededor.

Cafiero sabe desde hace años que su sucesor lo considera "un gil" y cree que nunca hubiera perdido aquella interna con Menem si una parte importante de la estructura bonaerense no se hubiera ido con Duhalde. Hasta ahora lo respetaba porque no tenía alternativa. Ahora que Menem lo mima, lo incluye en la conducción virtual del PJ, Cafiero se permite algún gesto de desafío a la autoridad de Duhalde. Al fin y al cabo, el senador también se siente un político especial y subestima a Duhalde de la misma manera que es subestimado. El año pasado, llegó a coquetear con Palito pero no se decidió a abandonar a Duhalde. Ahora, lo desafía de nuevo.

> **Fantasmas:** ***Pasaron cinco años y es como si la política se hubiera congelado. A Duhalde, ayer, se le aparecieron los mismos fantasmas que hace cinco años.***

Duhalde está furioso.

Con diferencias, la relación entre Ortega y Duhalde se parece a la de Cafiero y Duhalde. Palito no tuvo ningún espacio de poder mientras Menem y Duhalde se llevaban bien. Quiso ser vicepresidente y no pudo porque hubiera sido un desafío al gobernador bonaerense. Menem se lo prometió y después lo defraudó. Palito entonces pidió el Ministerio de Salud y Acción Social. A Menem nunca le costó demasiado prometer y volvió a hacerlo. Pero tampoco era el momento de romper lanzas con Duhalde. Lo defraudó de nuevo. Ahora lo catapultó hasta la conducción de la política social del Gobierno.

Ortega, como Cafiero, no sería preocupante para Duhalde si no fueran alimentados desde la Casa Rosada.

Duhalde tiene dos maneras de sacarse de encima a los fantasmas de Cafiero y Palito. Una, pactar con Menem, el que los nutre. Otra, derrotar a Menem. Por ahora elige la segunda, porque quiere, o porque Menem no le deja otro camino.

DESARROLLO SOCIAL MANEJARA LA MITAD DEL DINERO DE DUHALDE

felicidad, a, a, a

Por Ernesto Tenembaum

Ramón "Palito" Ortega asumirá la próxima semana como secretario de Desarrollo Social en lugar de Eduardo Amadeo. La decisión del presidente Carlos Menem no tuvo en cuenta ni los antecedentes del Ortega en el área -ninguno– ni presume una evaluación de la gestión de Eduardo Amadeo: la obvia razón es desafiar, una vez más, a Eduardo Duhalde, el líder de la oposición a la re-reelección dentro del Partido Justicialista. Ortega difundió que aun tiene que pensar si aceptará o no el ofrecimiento, pero todas las fuentes coinciden no solamente en que asumirá la semana que viene, sino que fue él quien pidió el cargo durante el reciente encuentro con el Presidente en Anillaco. Desde la Secretaría de Desarrollo Social, Ortega manejará 280 millones de pesos y será uno de los principales interlocutores de los intendentes de todo el país: una notable plataforma para armar una estructura nacional. "Es una decisión presidencial. Es allí donde Ortega deberá demostrar su capacidad. Es el candidato suplente del Presidente", fue la reacción de Eduardo Duhalde.

El ofrecimiento a Ortega es una señal clara de que Menem está dispuesto a instalar cada vez más la figura del tucumano, aunque más no sea para desairar a Duhalde. Fue formalizado en la mañana de ayer en las oficinas de Carlos Corach. Estuvieron allí el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y la senadora tucumana Olijela del Valle Rivas. Esta última presencia es parte clave del acuerdo que terminará con la asunción de Ortega. Olijela era, hasta ayer, la competidora de Ortega en la pelea por la candidatura a senador por Tucumán y tenía el apoyo de Duhalde, quien pensaba utilizar esa disputa menor para demostrar que el ex cantante no gana ni siquiera la interna de su provincia. En el despacho de Corach, Ortega informó a Olijela que ya no aspira a ser senador y expresó su voluntad de que finalmente le admitan como titular del PJ tucumano.

La designación de Ortega tiene un aspecto especialmente irritativo para Duhalde. La Secretaría de Desarrollo Social tendrá un rol fundamental en la estrategia de contacto directo con los intendentes, salteando a veces a los gobernadores, que Menem ha puesto en marcha desde principios de marzo. Esto quiere decir que el precandidato presidencial participará de cada uno de los encuentros de Menem con los jefes municipales y, junto con Corach, será el principal interlocutor de ellos para resolver problemas concretos. Es innecesario enfatizar lo útil que es algo así para quien quiera armar una estructura política a nivel nacional. Los fondos de la Secretaría de Desarrollo Social servirán a Palito como una especie de contrapeso al Fondo de Reparación Histórica del Conurbano de Duhalde, de alrededor de 600 millones de pesos anuales. El presupuesto anual que manejará será de cerca 280 millones de pesos. Casi la mitad del Fondo.

El ofrecimiento difundido ayer oficialmente fue cerrado hace tres fines de semana en Anillaco durante una de las largas conversaciones que mantuvieron Menem y Ortega. En aquel momento, el Presidente ofreció a Palito acompañarlo en la pelea contra Duhalde por la presidencia del Partido Justicialista, le explicó que había puesto a Rodolfo Barra a estudiar el destino del Fondo del Conurbano, tal como anticipó en exclusiva **Página/12**, y le prometió una vez más que estaría a cargo del área social del Gobierno nacional. Ortega dijo entonces que estaba de acuerdo pero que prefiere ser ministro.

El cargo al que está a punto de acceder es un objetivo largamente codiciado por Palito. En 1995, fue el premio consuelo que le ofrecieron para calmar su enojo porque Menem había designado a Carlos Ruckauf como candidato a vicepresidente. Por entonces, el Presidente no quería enemistarse con Duhalde y entonces Ortega se sintió defraudado.

Manejar esos fondos será de todos modos una prueba difícil. Todos los recursos que el gobierno central administra con criterio político, tarde o temprano provocan alguna situación conflictiva. El área que conducirá Ortega fue salpicada en otros tiempos por el escándalo de los guardapolvos–que involucró a Eduardo Bauzá– o de los bonos solidarios. Incluso Eduardo Amadeo fue cuestionado por haber otorgado un subsidio a una fundación del hipermenemista Antonio Cassia. Los Aportes del Tesoro Nacional que distribuye Carlos Corach, los famosos ATN, cada tanto son motivo de debate público y blanco de denuncias de corrupción. La diferencia entre Palito y sus antecesores es que ninguno de ellos era candidato presidencial y entonces les resultaba más sencillo soportar el costo político de las denuncias. Voceros duhaldistas difundían ayer la voluntad de monitorear de ahora en más el manejo de ese dinero.

Ortega viajará hoy hacia Miami y volverá a principios de la semana que viene. Para entonces hay dos actos previstos en el salón blanco de la Casa Rosada. Uno será la asunción de Ortega como secretario de Desarrollo Social. El otro, la llegada de un ex duhaldista, Miguel Angel Toma, a la Secretaría de Seguridad. Ninguna de las dos ceremonias pondrá demasiado feliz a Duhalde.



DyN

Ortega tiene una sola experiencia de gobierno, y no muy exitosa, pero basta para irritar a Duhalde.
Su nueva función combina obligación con placer: recorrerá el país con recursos propios.

El "Negro" vs. el "Tony"

El gobernador Eduardo Duhalde opinó ayer que el proyecto de reforma constitucional que impulsa el senador Antonio Cafiero "nació muerto". "A veces, una idea, que puede ser discutida, si se presenta en un momento inoportuno, deja de ser buena. Los sistemas parlamentaristas le dieron gran estabilidad al sistema democrático en el mundo. Pero no es oportuno debatirlo ahora por el problema en el país con las ideas reeleccionistas. Hay que analizarlo cuando no haya turbulencias. Cada vez está más claro que a la gente le preocupa tener más pesitos en el bolsillo, un trabajo estable y vivir mejor, en vez de reformar la Constitución", dijo Duhalde.

Duhalde desautorizó de esa manera a Antonio Cafiero, uno de los dos senadores por el PJ bonaerense, que él preside. Cafiero había difundido un proyecto de reforma constitucional parlamentarista que, como detalle, concedía a un presidente con menores poderes la posibilidad de una reelección indefinida. Algo similar había propuesto Raúl Alfonsín cuando él era presidente. Hace ya un año que Cafiero intenta un juego diferenciado de Duhalde, desde que comenzó a coquetear con Palito Ortega a principios de 1997. En aquel entonces no se animó a cambiar de bando. Ahora coquetea con Menem, quien lo ubicó en la Comisión de Acción Política del PJ, junto al senador Eduardo Bauzá y al gobernador de La Pampa, Rubén Marín.

EDUARDO AMADEO, DE LA JP A LA RENOVACION Y DE AHI AL MENEMISMO

Un soldado apto para todo terreno

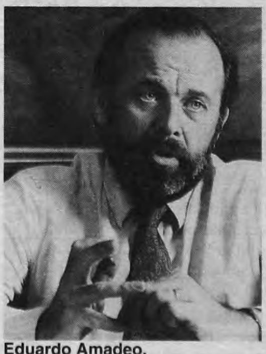
Siempre se lo consideró como el hombre ideal para el cargo. Bajo perfil, presentable, de buenas relaciones con la Iglesia (que él se ocupó de magnificar) y capacitado especialmente en Estados Unidos para tareas de asistencialismo. Pero para el proyecto re-reeleccionista de Carlos Menem, el sillón principal de la secretaría de Desarrollo Social necesitaba de un dirigente leal. Y Eduardo Amadeo, después de 4 años al frente del organismo, debió dar un paso al costado y acatar la orden presidencial de dejar el cargo.

En los últimos años, Amadeo debió hacer cintura dentro del Gobierno a raíz de su cercanía con el gobernador Eduardo Duhalde. En las distintas internas justicialistas siempre se ubicó en la vereda opuesta a Menem. "Si gana me voy del país", dijo sobre el actual Presidente en el '88, cuando hacía campaña por la candidatura de Antonio Cafiero desde la Renovación Peronista.

Economista recibido en la Universidad Católica, fue durante la gobernación de Cafiero que accedió a la titularidad del Banco de la Provincia de Buenos Aires. De esa época se recuerda una de sus frases más celebres y que lo revelan como un hombre con poca visión de futuro: "Los peronistas no sabemos parar la inflación".

En la era Menem fue diputado nacional, e inmediatamente se hizo cargo de la Comisión de Educación de la Cámara baja. Su escaño siempre estuvo avalado por el entonces secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Y su "buena conducta" le permitió llegar a la secretaría de Desarrollo Social, justo en momentos en que Menem diseñaba la campaña por su primera reelección. Por entonces Duhalde no era un escollo para el presidente.

Amadeo es un asmático crónico, es hincha de River y tiene 5 hijos. Está casado con una mujer de origen polaco, que en los 70 hacía unos pesos bailando en un programa musical junto a Cris Morena. En esa época el ahora ex secretario de Desarrollo Social era un militante del peronismo de izquierda, que lograba sus primeros trabajos en la municipalidad porteña y en el INTI. Con el golpe, debió emigrar con su familia a Canadá. Pero siguió tejiendo relaciones. Desde economistas cercanos a Lorenzo Miguel, como Eduardo Setti, hasta hombres ligados a la coordinadora radical, como José Luis Machinea. También profundizó sus vínculos con viejos compañeros de militancia como Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez.



Eduardo Amadeo.
Un paso al costado

Pero la muerte de Carlos Auyero, un año atrás, rompió toda relación con los dirigentes del Frepaso. Durante un emisión de Hora Clave, Amadeo discutió duramente con Auyero. Y acusó al Frepaso de tener "su muerto", en referencia al crimen de una manifestante durante una protesta en Plaza Huincul. Tras esa discusión Auyero murió en el estudio del canal, producto de un paro cardíaco. Alvarez lo denunció por "incitación a la violencia". Amadeo acusó el golpe, dijo estar dolido. No se atrevió a ir al velorio de Auyero, a quien tuteaba y conocía bien. La tragedia impidió que festejara, como tenía previsto, a todo trapo, su cumpleaños número 50.

Sólo un episodio anterior lo había puesto en el ojo de la tormenta. Fue cuando en el programa Día D denunciaron una retahíla de irregularidades en la entrega de subsidios. Se habló de un sugestivo fondo de 150 mil dólares para una flamante fundación mendocina, que presidía el sindicalista hipermenemista Antonio Cassia. También se mencionó la entrega de una camioneta 4x4 en Jujuy, en zonas donde lo que escasea son alimentos.

Quizás entonces se le pasó por la cabeza una de las frases de cabecera que suele utilizar para defender su gestión. "Siempre habrá pobres".

Ahora al Fondo Monetario no lo quiere ni el propio Gobierno

Carlos Menem, Roque Fernández y Eduardo Duhalde salieron a criticar duramente al FMI. El ministro también se despachó contra el proyectado impuesto para financiar el aumento docente. Pero admitió que lo apoyaría si sirve para eliminar beneficios del sector. Nuevo apoyo a Erman.

A pocas horas de emprender viaje rumbo a Washington, Roque Fernández volvió a marcar diferencias con las recomendaciones hechas por el FMI. Negó un aumento en el precio del gasoil y defendió el proyecto de reforma laboral ideado por Erman González. "Es el mejor proyecto que se ha podido negociar", dijo. Por la noche, Carlos Menem continuó la misma línea: "El FMI es un organismo eminentemente técnico que puede hacer aportes, puede hacer observaciones, pero no imponer absolutamente nada", aseveró. A su vez, Eduardo Duhalde, uno de los pocos que desde el justicialismo no había criticado al organismo, recomendó "tener mucho cuidado" con hacer caso de las visiones del FMI ya que "se equivocó muchas veces con sus pronósticos".

El Presidente aseguró que, pese a las advertencias, el Fondo "avala" lo realizado por el Gobierno en los últimos meses. Y que, tal como está, el proyecto de reforma laboral "le viene bien a la economía y a los trabajadores".

Roque utilizó un diálogo de catorce minutos por radio Continental para pasar revista a la agenda económica. Se dio permiso para hacerle un guiño a la ofensiva reeleccionista del ala política del Gobierno. "El presidente Menem es el artífice de la transformación argentina. Por lo tanto, si se habilitara la reelección por los mecanismos constitucionales el país tendría una alternativa más. Nunca podría estar peor el país por el hecho de que se habilite a un candidato más", afirmó.

Al mismo tiempo, endureció su posición frente al reclamo de los docentes. "Si me dicen que solucionar el problema docente es dar aumento generalizado de salarios a empleados públicos y provinciales, yo estoy totalmente en desacuerdo", aseveró.

"No, definitivamente no", respondió el ministro cuando le preguntaron si se aumentará el gasoil. Pero dejó en claro que sigue vigente la propuesta para crear un impuesto a los combustibles para financiar la construcción de autopistas, sin hacer caso a las sugerencias del Fondo.

Respecto de la reforma laboral, Roque volvió a tender puentes hacia su colega Erman González. "Este es el mejor proyecto que se ha podido negociar. (A Erman) lo respaldo plenamente y reconozco las dificultades que se encuentran cuando se quiere avanzar en este frente", apuntó sin dejar de criticar a la CGT por la "rigidez" con que abordó el tema. Casi a la misma hora, pero por otra radio, el titular de Trabajo negó cualquier cortocircuito con Economía y consideró que la reforma "no está tan alejada de los compromisos asumidos con el Fondo".

En otro orden, el titular de Hacienda volvió a plantear su disconformismo ante la posibilidad de gravar con el uno por ciento a los automóviles para financiar un aumento salarial de los maestros. En cambio, remarcó que "si lo que se pretende es poner un fondo que sirva como estímulo para modificar los estatutos, yo diría que sí. Hagamos un sacrificio y busquemos los fondos a través de este impuesto o de cualquier otro".

Por otra parte, admitió que existen "conversaciones" con las empresas licenciatarias de los trenes respecto de un reajuste de tarifas a cambio de nuevas inversiones. Sin embargo, Roque se excusó de estimar la magnitud de los posibles aumentos "porque, la verdad, es que no tengo la información" (ver aparte). El Gobierno y los concesionarios negocian nuevos contratos para explotar los servicios ferroviarios de pasajeros. En ese ámbito, se analiza la posibilidad de encarar nuevas inversiones por parte de los privados a cambio de extender sus licencias y de poder elevar el precio de los boletos.

Al comentar el paso de la misión del Fondo por Buenos Aires, Menem dijo por la pantalla de Canal 9: "El FMI no tiene facultades para decir no. Es un organismo eminentemente técnico que hace una suerte de monitoreo de la economía y de las finanzas. Puede hacer aportes, puede hacer observaciones, pero no imponer absolutamente nada". Menem tampoco dejó de lado su clásica pelea con el periodismo. Se enojó porque "algunos mediosdijeron que el martes la Bolsa cayó por los problemas que existen en el ámbito del gabinete y por la carta del FMI, y yo les pregunto si esa carta también influyó para que cayeran todas las bolsas del mundo". Y recordó que ayer, el MerVal mostró un signo positivo, al revés de la de Nueva York "y de otras bolsas latinoamericanas", que volvieron a registrar pérdidas. Por último, reveló que le pidió a Roque que hiciera públicos los reclamos del FMI "para terminar con un montón de conjeturas y de versiones que se habían lanzado".

Alejandro Elias

Roque, ministro de Economía. **"No aumentaremos el gas-oil".**
El proyecto de Erman "es el mejor que se ha podido negociar".

Apuntan a los estatutos

Las críticas del Fondo Monetario Internacional al proyecto de reforma laboral, impulsado desde el Ministerio de Trabajo, tuvieron eco en el Gobierno. El titular de esa cartera, Antonio Erman González, dio un paso atrás en su propuesta y afirmó ayer que "vamos a escuchar algunos de los consejos del Fondo, como la eventual derogación de los estatutos especiales actualmente en vigencia" de los periodistas, de viajantes de comercio y de los encargados de edificios.

Sin embargo, para no quedar descolocado ante quienes no ven con buenos ojos su proyecto, como el ministro de Economía, Roque Fernández, Erman González volvió a defenderlo y aseguró que la iniciativa "cumple con los objetivos marcados en el acuerdo de facilidades extendidas" que el Gobierno firmó en febrero último con el FMI y explicó que "quizás no sea la reforma ideal y ortodoxa que quiere el Fondo, pero nos hemos demorado más de cuatro años discutiendo y ahora no hay posibilidades de un acuerdo total".

A pesar de las numerosas modificaciones que sufrió su propuesta hasta el presente, el ministro se mostró optimista, y afirmó que cuando "se analice en profundidad, se va a entender que está en línea con los objetivos de crecimiento del país. Si el FMI quiere que la Argentina siga creciendo, ésta reforma no puede estar en el centro de la discusión. Creo que el desbalance comercial es el que da señales de alerta", en obvia alusión al área que maneja Roque Fernández. Pero por las dudas abrió el paraguas y aclaró que "decir que con la flexibilización del trabajo no se soluciona el déficit fiscal, no es echarle la culpa a otro ministro".

Se viene otro tarifazo

Roque Fernández admitió ayer que el Gobierno está renegociando los contratos de adjudicación de los trenes urbanos. De ese modo, el ministro de Economía se transformó en el primer funcionario que reconoce públicamente la existencia de esas tratativas, que se vienen desarrollando desde hace más de un año.

Si bien cada concesionario propone un esquema diferente, todos pretenden reformular sus contratos sobre la base de extender al menos a treinta años la concesión y aumentar la tarifa en porcentajes variables según las líneas.

Esos incrementos, de acuerdo con los proyectos que los grupos presentaron a la Secretaría de Transporte, podrían llegar hasta el 90 por ciento, aunque a aplicar en etapas. Justamente, una de las cuestiones que las empresas habrían acordado es que el reacomodamiento tarifario sea posterior a la ejecución de nuevas obras y no previo a ellas.

A cambio de esos mayores ingresos y de prorrogar por tres décadas o más la concesión (que expira a los diez años a partir de la toma de posesión), los grupos concesionarios dejarían de cobrar subsidios y ejecutarían inversiones no previstas originalmente. Entre esos planes se encuentra, por ejemplo, la electrificación íntegra de algunas líneas y la inclusión de servicios Vip, con aire acondicionado.

SIGUE LA CAUTELA DE LOS INVERSORES BURSATILES

En el recinto prefieren mirar

La Bolsa rompió ayer su racha negativa con una leve recuperación en el índice de las acciones líderes (MerVal) del 0,3 por ciento. La cautela de los inversores por las duras recomendaciones del FMI a Economía y el receso de Semana Santa, redujeron las operaciones a 13,4 millones de pesos con un saldo de 16 alzas, 22 bajas y 16 empresas sin cambios. Por su parte San Pablo y México mostraron mejoras del 1,1 por ciento. En cambio Wall Street, principal referente de la plaza local, tuvo una jornada negativa que dejó al Dow Jones con un retroceso del 0,7 por ciento. En contraste con los mercados europeos que siguieron esa misma tónica, la mayoría de las bolsas de Asia registró aumentos.

En la plaza local, de las seis alzas de la rueda, se destacaron Metrogas, que mejoró 7,6 por ciento, Sevel, 6,3, y Alpargatas, que creció 4,4. Los ADR argentinos en Wall Street se negociaron siguiendo la tónica bajista del Dow Jones. Esas acciones cayeron en promedio 1 por ciento, sobresaliendo el Banco Galicia con una pérdida de 4,9 por ciento. "Los títulos públicos arrancaron firmes influidos por el hecho de que las bolsas asiáticas subieron", comentó Carlos Arhancet, del HSBC-Roberts.

El buen desempeño de los mercados del sudeste asiático, reflejado, por caso, en un repunte del 2,5 por ciento en Tokio y del 3,3 en Tailandia, fue asociado por los analistas con el acuerdo que alcanzó Indonesia con el FMI. Además, el buen humor de los operadores de la región se vio tonificado por las expectativas de que Japón reduzca los impuestos a las personas físicas para impulsar el alicaído consumo interno. Los inversores apuestan a que el primer ministro nipón, Ryutaro Hashimoto, anunciará hoy una extensión de 15 mil millones de dólares en recortes a esos tributos.

DEFICIT COMERCIAL DE U$S 5659 MILLONES EN LOS ULTIMOS DOCE MESES

El más rojo de la convertibilidad

El dato más preocupante, además del creciente desequilibrio externo, lo constituye la fuerte caída de las exportaciones.

El INdEC anunció oficialmente ayer que el déficit comercial de enero alcanzó los 544 millones de dólares. De esa forma, el rojo comercial acumulado durante los últimos doce meses alcanzó a los 5659 millones de dólares, inferior a los 5800 estimado por la misión del FMI, ya que el INdEC corrigió hacia abajo las cifras definitivas de ese mismo período de 1997. Sin embargo, el dato más preocupante fue, tal como anticipó *Página/12*, la caída del 9 por ciento de las exportaciones, que retroceden así por cuarto mes consecutivo. Las importaciones, en tanto, también aumentaron, en línea con lo que anticipó este diario, un 11 por ciento.

Respecto del déficit comercial, el presidente Menem dijo ayer que "se va a revertir" porque "es producto de la actividad económica que crece día a día y de las exportaciones que siguen creciendo" (sic). No obstante, las cifras, y en particular la caída de las exportaciones, dan todavía más sustento a las advertencias del Fondo Monetario sobre los riesgos que corre Argentina en el que caso de que el creciente desequilibrio externo comience a asustar a los inversores que lo financian y gatille una corrida contra la convertibilidad. De acuerdo a los pronósticos coincidentes entre consultores privados y técnicos del FMI, a este ritmo el rojo llegaría a los 8 mil millones de dólares durante todo el año.

El desequilibrio comercial de febrero fue casi cuatro veces superior al de febrero del año pasado, cuando había alcanzado sólo 157 millones. En el primer bimestre del año, el déficit acumulado llegó a los 1422 millones de dólares, el mayor desde el comienzo de la Convertibilidad. Sólo durante el primer bimestre de 1994, cuando el crecimiento parecía entonces inagotable, el déficit llegó a un nivel cercano: 1136 millones de dólares. Desde la siguiente perspectiva las cifras también lucen alarmantes: los 5659 millones de déficit acumulados a febrero durante los últimos doce meses marcan otro record durante toda la Convertibilidad. Nunca antes, a febrero, se había registrado un desequilibrio tan elevado. Por caso, a febrero de 1994, hasta ahora el año de mayor déficit de la Convertibilidad alcanzó los 4688 millones de dólares, y a febrero del '95 la balanza comercial, que había comenzado a ajustarse tras el estallido de la crisis mexicana, fue negativa en 5230 millones.

Pero, sin duda, el dato más preocupante es la caída del 9 por ciento de las exportaciones que, como anticipó **Página/12**, se ubicaron apenas en 1698 millones de dólares, frente a los 1866 del mismo mes del año pasado. La cifra ya había sido adelantada por el titular del INdEC, Héctor Montero, al viceministro, Carlos Rodríguez, y es la que mayor inquietud generaba en las filas del equipo económico, ya que no sólo reflejan el impacto de la baja de precios internacionales, sino también la pérdida de competitividad de la producción local debido a la apreciación del dólar (o sea, el peso) frente a las monedas asiáticas y europeas.

Las exportaciones de productos primarios retrocedieron un 18 por ciento; las manufacturas de origen agropecuario, otro tanto, y las de combustibles nada menos que un 34 por ciento. Los tres rubros fueron los que más sufrieron la baja de precios internacionales de las materias primas agrícolas y del petróleo. Las exportaciones de manufacturas de origen industrial (MOI), en cambio, aumentaron un 22 por ciento. Sobre este punto es que los funcionarios de Economía tratan de explicar que las cosas no andan tan mal. Sin embargo, más del 50 por ciento de las MOI durante el primer bimestre se concentraron en el Mercosur, y en particular corresponden a autos y piezas y accesorios del complejo automotor destinados a Brasil bajo un régimen especial. Hacia este mercado las MOI crecieron también un 22 por ciento.

De todos modos, miradas desde el punto de vista regional, las exportaciones al Mercosur retrocedieron un 12 por ciento, arrastradas fundamentalmente por la baja de las ventas de combustibles (-66 por ciento); manufacturas agropecuarias (-26 por ciento), y productos primarios (-6 por ciento). Las exportaciones destinadas a la Unión Europea disminuyeron un 2 por ciento, y al Asia nada menos que un 43 por ciento. Aumentaron, en cambio, un 14 por cientos las exportaciones dirigidas al NAFTA.

En cuanto a las importaciones, en línea con la explicación oficial de que están impulsadas más que nada por la inversión, las de bienes de capital lideraron el aumento, con un 23 por ciento, junto con las de bienes intermedios (14 por ciento); mientras que las de consumo se mantuvieron constantes.



Gustavo Ercole

El desbalance de febrero trepó a u$s 544 millones. Las ventas externas bajaron 9 por ciento.
Las importaciones, en tanto, crecieron 11 por ciento. Las perspectivas externas no son alentadoras.

Desbalance

- El déficit comercial en febrero alcanzó a los 544 millones de dólares.
- Así, el desequilibrio acumulado de los últimos doce meses llegó a 5659 millones, algo menor a los 5800 millones esperados debido a que el INdEC realizó correcciones técnicas sobre los datos del año pasado.
- El dato más preocupante es que, como anticipó ayer **Página/12**, las exportaciones cayeron un 9 por ciento, y ya llevan cuatro meses consecutivos de baja.
- Las cifras anteriores ratifican la preocupación del Fondo Monetario sobre el peligro de que el creciente rojo comercial termine asustando a los capitales extranjeros.

Cuando el FMI se entere

–déficit comercial, en millones de dólares–

	febrero	bimestre	últimos doce meses
Exportaciones	1698	3349	25.114
Importaciones	2242	4771	30.773
Saldo comercial	- 544	- 1422	- 5.659

Exportaciones pinchadas

–primer bimestre–

Destino	en millones de dólares	variación porcentual 1998/1997
Mercosur	1063	- 12
Unión Europea	595	- 2
NAFTA	381	14
Chile	289	4
Japón	52	29
China	33	- 63
Corea Republicana	26	87
Resto de Asia	51	- 43
Resto del mundo	839	- 21
TOTAL	3349	- 11

ECONOMISTAS ADVIERTEN SOBRE LA CAIDA DE LAS EXPO

El riesgo viene de afuera

Los datos de febrero de la balanza comercial preocupan a los consultores. Destacan la caída en las exportaciones y el avance de las compras de bienes de consumo. También coinciden en el rechazo a las medidas propuestas por el FMI, pero sugieren distintas salidas a esta situación. Aquí van sus opiniones.

◆ **Claudio Lozano**
(director del Idep-CTA)

"El déficit comercial es peligroso en el contexto de crisis internacional, situación no resuelta y con impactos futuros impredecibles. Es una situación de riesgo porque la sustentabilidad de la política económica depende del ingreso de capitales, que podría verse afectado si los inversores se asustan por la evolución de las cuentas externas. Las sugerencias del FMI no tienen la menor capacidad de lograr una disminución del rojo comercial. Acá lo que está en juego es un modelo exportador en base a commodities y un patrón productivo de armaduría industrial. Esto es lo que explica el déficit, y una estrategia de contracción del gasto que poco tiene que ver con esta cuestión. Lo mismo ocurre con la sugerencia de elevar los encajes bancarios para encarecer el crédito, dado que las grandes empresas –que motorizan el déficit– se financian en el exterior. El esquema de inserción comercial es de suma debilidad, ya que dependemos de los precios internacionales de los productos primarios. El fracaso de esta política queda de manifiesto con los últimos datos."

◆ **Miguel Bein**
(consultor)

"En febrero, las importaciones resultaron demasiado elevadas. Mi estimación era que rondarían los 2070 millones de dólares y finalmente alcanzaron a 2242 millones. Esto demuestra que ya para febrero la economía le había perdido el miedo a la crisis asiática. Es preocupante la recuperación de las compras de bienes de consumo, luego de haber registrado una caída en enero, porque marcan un cambio de tendencia. Mi proyección es que el déficit comercial de este año superará los 7000 millones de dólares, pero estará por debajo de los 8000 millones que proyecta el FMI. En los próximos tres o cuatro meses espero una recuperación de las exportaciones, ya que pesarán los envíos de maíz, pellets de soja y aceite de girasol."

◆ **IERAL**
Fundación Mediterránea, cuyo director es Juan José Llach

"El dato más preocupante es la caída de las exportaciones. Cuatro factores explican esa evolución. En primer lugar, la merma en el precio de los commodities. Los productos primarios y manufacturas de origen agropecuario representan el 57,3 por ciento del total de las ventas externas, cuyos valores retrocedieron 15,1 por ciento en doce meses. Segundo, la desaceleración de la economía brasileña, que absorbe el 30,4 por ciento de las exportaciones argentinas. Tercero, la revalorización del peso, atado al dólar, frente a la mayoría de las monedas. Y, por último, la menor demanda y mayor agresividad exportadora de los países asiáticos. Frente a esto, el documento del FMI es más una advertencia que un programa. La duración y el alcance del shock externo es impredecible, y no se revertirá con medidas de corto plazo, como subir la tasa de interés o desalentar la entrada de capitales. Lo que debe hacerse es generar condiciones para convivir con el déficit comercial. Por ejemplo, restringir el gasto público nacional y provincial; utilizar los fondos de la venta de acciones del Banco Hipotecario, YPF y otros, a la promoción de exportaciones o a crear un Fondo de Ahorro Público para prevenir crisis, y que la devolución del IVA sea efectivamente automática."

Duhalde gatilló fuerte en la guerra de los bancos

En un fuerte respaldo a la banca pública, el gobernador bonaerense alentará a sus legisladores a impulsar una ley que prohíba la venta del Nación. Reiteró su firme defensa del Provincia.



Eduardo Duhalde, gobernador de la provincia de Buenos Aires.
La venta del Nación "dañaría a las economías regionales", afirmó.

Por Pablo Ferreira

La guerra por el dominio del negocio financiero, reavivada por los españoles del Banco Bilbao Vizcaya (que compraron y luego fusionaron al Francés y Crédito Argentino), que aconsejaron la privatización de los grandes bancos públicos, sumó un nuevo capítulo. Tras la dura réplica del Banco de la Provincia de Buenos Aires –reflejada ayer por este diario– salió al ruedo el gobernador Eduardo Duhalde, quien levantó su apuesta en la defensa de las entidades oficiales. Hace una semana había enviado a la Legislatura bonaerense un proyecto de reforma de la Carta Magna para impedir la privatización del Bapro. Ahora anunció que impulsará en el Congreso nacional una ley para impedir la venta del Banco Nación.

Elección: *"La cosa está muy clara, tenemos que ver si le hacemos caso a la banca internacional o hacemos lo que nos conviene", enfatizó Duhalde.*

"Con los diputados habíamos hablado originalmente de un proyecto para impedir la privatización del Nación, pero finalmente salió un resolución, lo que no me convenció, así que vamos a insistir con una ley", explicó ayer Duhalde en conferencia de prensa. Duhalde hablará ahora con los legisladores nacionales bonaerenses para que impulsen esa iniciativa. A su entender, y recurriendo a argumentos similares a los esgrimidos días atrás, la venta del Nación "causaría un daño en las economías regionales, fundamentalmente en donde hay muchos pueblos chicos", de "consecuencias catastróficas".

El mandatario provincial no dejó de hacerse eco, además, de las presiones del Bilbao Vizcaya en pos de la privatización de los dos mayores bancos del Estado, que controlan el 25 por ciento de los depósitos del sistema bancario. "Hay grandes intereses para que se privaticen los bancos Provincia y Nación porque el sector privado lo ve como un buen negocio, pero para la sociedad argentina el verdadero negocio es que los bancos sigan siendo bancos públicos." El gobernador aprovechó para dividir aguas tajantemente. "La cosa está muy clara, tenemos que ver si le hacemos caso a la banca internacional o hacemos lo que nos conviene", enfatizó.

El gerente general del BBV-Francés, Antonio Martínez Jorquera, había manifestado su acuerdo en la enajenación de los dos bancos estatales. Entre sus críticas señaló el "oportunismo político" de quienes creen en la necesidad de llegar a determinados sectores "desamparados si nos los atiende el banco público". Y calificó esa idea de "perversa". Al respecto, Martínez Jorquera reconoció la validez de subvencionar a un sector económico o a una región, pero que eso no quiere decir dar créditos para no cobrarlos. También acusó a la banca pública de no jugar con las mismas normas que la privada, como en el caso del manejo de la "prebenda" de los fondos públicos.

En una carta dirigida a Martínez Jorquera, el gerente general del Provincia, Alberto Canos, le retrucó expresando su "sorpresa y desagrado" por las "arbitrarias e infundadas declaraciones (...), en las que evidencia desconocimiento de las características del sistema financiero". Y gatilló: "Entiendo la presión a que se ve sometido al no poder penetrar en el mercado en la forma que se imaginaba, con el respaldo de una institución como el BBV, pero lo cierto es que en los análisis y proyecciones de vuestro negocio debieron evaluar adecuadamente el sentimiento de arraigo, pertenencia y fidelidad de la comunidad bonaerense hacia el Banco Provincia".

La presencia activa del Nación como del Provincia en el mercado, que tanto incomoda a la banca privada, provocó ayer otro motivo para que las campañas para su privatización se intensifiquen. El Nación decidió habilitar una nueva línea de crédito de 200 millones de pesos para las pequeñas y medianas empresas, que serán prestados a una tasa inferior al promedio del mercado. El costo de los créditos para las microempresas, cuyas ventas anuales no superen los 450 mil pesos, será del 11,5 por ciento anual.

La banca pública bajo la lupa de economistas

Alfredo García,
del IMFC

"La búsqueda de la privatización del Nación y Provincia esconde el intento de los grandes bancos privados de desterrar a unos de sus mayores y, quizá, mejores competidores. Los bancos privados han incorporado mucha tecnología, nuevos productos y se están concentrando, pero los bancos Nación y Provincia siguen liderando el negocio y no sólo en el bancario. Ninguna de las dos entidades da pérdidas, por lo que no se le puede objetar que castiguen las finanzas públicas, ni tampoco que otorguen créditos de fomento. Lo que hacen es trasladar sus depósitos a los productores que no consiguen crédito de la banca privada, ni los van a conseguir. Esto lo dice el propio Banco Mundial en su último informe anual, donde admite que la banca privada deja segmentos sin atender, como por ejemplo a los sectores agrícolas, en especial en situaciones de desastre climático. Además, son bancos que operan dentro de las condiciones del mercado. Si no fueran eficientes no tendrían los niveles de depósitos que manejan. Son ejemplos de que se puede administrar relativamente bien este tipo de entidad."

Roberto Lavagna,
de Ecolatina

"Pedir la privatización de los grandes bancos oficiales hoy, con la actual estructura del sistema financiero, es ignorar el papel de fomento que cumplen estas entidades sobre todo con respecto a las pequeñas y medianas empresas. En este momento la banca privada no está en condiciones de atender a las PyMEs. Pero, por otro lado, es necesario considerar un problema grave de la banca pública, que destina muchos recursos a atender grandes empresas y no puede estar para eso. No tiene sentido que en lugar de dedicarse exclusivamente a las empresas de menor tamaño, termine comprometiendo una elevada cantidad de fondos como ha hecho en el pasado el Provincia con la desaparecida Empresa de Energía provincial, o el Nación con el grupo Yoma en la actualidad. Hay que llevar adelante un proceso de transformación de todo el sistema para que los bancos privados puedan llegar a las PyMEs y, además, establecer por ley una limitación a los públicos en materia de canalización de sus recursos."

Roberto Frenkel,
director del CEDES

"El Banco Nación y el Provincia de Buenos Aires, en mi opinión, deben seguir operando en manos del Estado. Esta es una posición que, además, ha sido adoptada también con toda claridad por la alianza UCR-Frepaso. La primera razón es que tiene que existir un banco, como es el caso del Nación, que pueda cumplir el papel de estabilizador del sistema financiero en momentos de crisis. Dado que la ley le prohíbe al Banco Central cumplir esa función, sostener esa capacidad de intervenir en el sistema financiero, aunque sea en forma parcial, es fundamental, tal como quedó en evidencia durante la crisis del Tequila. Por otra parte, tanto el Nación como el Provincia resultan necesarios considerando que el sistema financiero, cada vez más concentrado, está segmentando el destino de sus préstamos. El resultado es que deja sin posibilidades de acceso al crédito a sectores empresarios como las pequeñas y medianas empresas y a diversas regiones del país. Por ello debe haber una banca que cumpla esa función."

LOS BANCOS DEBERAN PAGAR UN CUESTIONADO APORTE

Zanola gana en la Justicia

El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, acaba de ganar otra batalla legal en la guerra que viene librando con el Poder Ejecutivo y las entidades bancarias por una contribución adicional del uno por ciento sobre los sueldos para su obra social. Un nuevo fallo judicial hizo lugar al amparo presentado por el sindicato contra el decreto 336/98, que manifestaba que la Obra Social Bancaria (OSBA) "no es continuadora del Instituto de Servicios Sociales Bancarios", y por lo tanto le negaba el derecho a gozar del beneficio concedido al desaparecido ISSB.

Los bancos habían logrado que el Ejecutivo, por decreto del año 1996, derogara la contribución adicional establecida por la ley 19.322. Posteriormente, tres sentencias en el fuero federal y dos de Cámara lo declararon "nulo e inconstitucional". El último fallo en favor de la obra social bancaria fue emitido por la Cámara Federal el 5 de febrero pasado, y ordenaba al Ejecutivo "mantener intangible la percepción de la contribución" aludida "a favor del ISSB y organismo sustituto en que el mismo se haya transformado".

En base a esa jurisprudencia, la obra social bancaria inició las inspecciones y fiscalizaciones en los bancos con el fin de obtener el pago de las contribuciones. La cifra en juego, se asegura, representa varios millones de pesos anuales en aportes. El Poder Ejecutivo, mediante una argucia para eludir la orden judicial, dictó posteriormente el decreto 336 que desconoce a la obra social bancaria el carácter de continuador del ISSB. Zanola devolvió el golpe recurriendo, una vez más, a la vía de la Justicia, obteniendo una medida precautoria que ordena al Ministerio de Economía "abstenerse de ejecutar lo decidido por el decreto 336/98, específicamente en cuanto hace a la supresión de las contribuciones al ISSB".

Salimos el Viernes Santo porque el periodismo es un apostolado.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

CROACIA

La embajada de Croacia en Argentina negó ayer el supuesto pedido de refugio del ex jerarca nazi croata Dinko Sakic. La secretaria de la embajadora Neda Rosandic dijo que "desmiento totalmente la versión" y que la representación diplomática "no tiene ningún comentario que realizar". Desde la noche del martes, un misterio total rodea el paradero del presunto ex jerarca croata, cuya esposa dijo que se trasladó a la capital federal para pedir protección en el consulado de su país. La versión fue transmitida por la esposa del "ustacha" –como se denominaban los croatas de extrema derecha alineados con el ejército nazi– en la ciudad de Santa Teresita, donde el matrimonio reside desde 1996. Sakic y su mujer, Esperanza, llevan cincuenta años viviendo en la Argentina. Entre 1947 y 1996 lo hicieron en Buenos Aires. El gobierno argentino pidió el martes a un tribunal federal que arreste a Sakic, de 76 años.

OPINION

Por Herman Schiller

Banqueros y judíos reales

No pocos de nuestros conciudadanos, cuando les planteamos una y otra vez el tema de la embajada y de la AMIA, dentro del contexto de exigencias de justicia contra la impunidad, nos dicen: "Che, con la guita que tienen ustedes y con la plata que cagaron en el Banco Patricios, no me jodan por un tiempo con el tema del antisemitismo".

No sé si esta expresión se ha generalizado, pero sí sé que este exabrupto hoy está en boca de muchos argentinos. De muchos argentinos de la calle y de muchos argentinos con influencia pública, como la revista *Noticias* que, en el mejor estilo de Horacio Calderón (jefe de la "Legión Contrarrevolucionaria" en la década del setenta; ayudante de Alberto J. Ottalagano en la Universidad; autor de *Argentina Judía*; amigo de López Rega; y, últimamente, uno de los asesores de Menem), acaba de surcar en sus páginas una imagen del dólar con el "manguén David" (Estrella de David), calificándola de "estrella del dinero". Por eso respondo:

Los judíos no tenemos ningún banco. Esto lo dije antes y después de la crisis del Banco Patricios. En todo caso ese será el banco de una familia judía o tendrá algo que ver con algún alto dirigente de la comunidad judía organizada institucionalmente. Pero no tiene nada que ver con los judíos reales.

La mayoría de los judíos –estudiantes, obreros, empleados, comerciantes, industriales, profesionales, jubilados, amas de casa, desocupados, taxistas o lo que fuere– sufre las consecuencias del plan de ajuste menemista como cualquiera.

Algunos son también periodistas de *Noticias*, pero esto –no se lo digan a nadie– forma parte del diabólico plan internacional para copar los medios. La interna judía no se dirime entre bancos, sino entre los judíos cortesanos ("shtadlaním", según una muy gráfica expresión hebrea) y los que pugnan por reestructurar a la comunidad sobre bases democráticas y participativas.

Algunos, desde afuera, para caracterizar al judaísmo, se han olvidado que la vieja lucha de clases también se ha desarrollado en el campo judío.

Sin duda el operativo limpieza va a ser azaroso. Entrampados entre los arribistas de adentro (que amasaron su fortuna al amparo del sistema) y los nazis de afuera (que han lanzado desde los "servicios" agresivos operativos de inteligencia para aprovechar las fuertes contradicciones intestinas de la judeidad con el objetivo nada oculto de mantener en la impunidad a los antisemitas del aparato represivo que participaron de las dos masacres), los judíos no tienen ahora demasiadas opciones. Y la democratización no va a resultar nada fácil.

Tengo un método para detectar prejuicios antisemitas entre mis amigos que no me falla nunca. Les pregunto: ¿Cuántos judíos calculás que hay en la Argentina? Habitualmente responden cifras exageradas (un conocido comunicador llegó a decirme "más de seis millones").

Al transmitirles la verdad de que no pasan los 220.000, siempre aparece el asombro prejuicioso: ¿cómo, si están en todas partes?

La revista *Noticias,* algo más inteligente y moderada a la hora de coincidir con la ideología de los que mataron a Cabezas, no sobredimensiona tanto los números, pero igual habla de "500.000 integrantes", "la segunda en importancia en el mundo", con "influencia cultural y poder económico". Datos falsos para viejos sambenitos.

Romper el círculo vicioso de banqueros judíos y antisemitas es una alternativa. Pero demasiado débil todavía como para que unos y otros, por ahora, no puedan dejar de retroalimentarse durante un largo trecho.



LA CORTE

A ver,

Por Horacio Verbitsky

Según un comunicado de prensa con membrete pero sin firma "los señores ministros de la Corte Suprema [no dice si los nueve o sólo algunos, y en ese caso cuáles] han ordenado al Secretario de Auditores Judiciales que cite al señor Ariel Garbarz para ratificar o rectificar las expresiones efectuadas ante los medios de difusión y aportar los elementos que obren en su poder, a los efectos de una eventual denuncia penal". El auditor Jorge Dal Zotto transmitió al columnista de este diario la orden del presidente del tribunal, Julio Nazareno, en una escueta comunicación de seis líneas, consumando así uno de los más groseros actos intimidatorios contra la prensa independiente, por lejos el más grave cometido por un órgano judicial desde la finalización de la dictadura militar, hace quince años. El episodio revela no sólo una pesada carga de autoritarismo sino también el grado de confusión institucional que alborota la cabeza de uno de los tres poderes del Estado, precisamente aquél que tiene a su cargo la tutela de los derechos y garantías individuales.

Aunque el comunicado invoca a "los señores ministros", **Página/12** obtuvo en la propia Corte un rotundo desmentido. La decisión no habría sido dispuesta en un Acuerdo sino por decisión exclusiva de Nazareno, dijo un altísimo funcionario del tribunal. Lo más extraño es que el presidente de la Corte pueda dar instrucciones al cuerpo de auditores sin intervención del resto de los ministros. Sin embargo involucró en el comunicado al resto de los jueces, cuyo malhumor ayer por la tarde iba en aumento. La redacción del comunicado de prensa es ambigua, y una lectura distraída podría sugerir que la Corte se propone denunciar a quienes hubieran cometido ilícitos en la informatización del fuero civil. No es así. El predecesor de Jorge Dal Zotto en la auditoría de la Corte, Juan Carlos Corbetta, fue separado del cargo por haber investigado a los miembros de la Corte en el caso del sobreprecio en la compra de los edificios de Maipú y Mitre para la justicia del trabajo. Con ese antecedente y dado que el proceso de informatización del fuero civil estuvo a cargo de la propia Corte y se encargó de los detalles uno de sus integrantes, es ostensible que la

> **19:** ***"Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley, ni privado de lo que ella no prohíbe", dice el artículo 19 de la Constitución Nacional.***



INTIMA Y AMENAZA CON PRISION A UN PERIODISTA

repetilo si sos guapo

La citación de la Corte Suprema de Justicia al columnista Ariel Garbarz para que ratifique sus afirmaciones sobre la informatización del fuero civil con material obsoleto y enormes sobreprecios es un acto ilegal de intimidación. En vez de amenazar a la prensa, el tribunal debería rendir cuentas a la opinión pública sobre el modo en que administra los recursos que la sociedad le ha confiado.



No hay respaldo legal para lo que pretende hacer la Corte.
Citar a un ciudadano a que ratifique afirmaciones y amenazarlo.

conminada acción penal no se dirige a ellos mismos, sino al ingeniero Garbarz.

"Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley, ni privado de lo que ella no prohíbe", dice el artículo 19 del texto que los jueces supremos deberían guardar, la Constitución Nacional. El 116 añade que "corresponde a la Corte Suprema y a los tribunales inferiores de la Nación, el conocimiento y decisión de todas las causas que versen sobre puntos regidos por la Constitución, y por las leyes de la Nación". Pero acá no hay causa judicial alguna y la Auditoría es apenas un órgano interno de la Corte, auxiliar en sus funciones de superintendencia, entre cuyas facultades no está la de molestar a los ciudadanos ajenos al Poder Judicial.

Al no haber producido acto jurisdiccional alguno, la Corte tiene menos facultades que Daniel Passarella o que el verdulero de la esquina para citar a una persona a que ratifique o rectifique afirmaciones y para amenazarla con denuncias penales por buscar y transmitir información sobre hechos de interés público. Lo que sí tiene es el poder

> **Orden:** ***La orden del presidente del tribunal fue en una escueta comunicación de seis líneas, consumando así un acto intimidatorio contra la prensa.***

suficiente como para que esa notificación haya preocupado al experto en computadoras mucho más que si hubiera recibido una cartadocumento del entrenador de fútbol o de Vincenzo Signori. Esa inquietud, que naturalmente se extiende a todos los colaboradores de medios de información del país, es el único objeto de la inaudita citación. Hasta el juez Julio Cruciani, que alguna relación laboral tiene con la Corte, se negó a concurrir a una convocatoria similar. Con más razón el ingeniero Garbarz, que debe obediencia a la ley, como todos los ciudadanos, pero no a los miembros de un cuerpo que actúan con prepotencia y fuera del marco de sus atribuciones.

El artículo 43 del mismo texto constitucional protege, además, "el secreto de las fuentes de información periodística", que es lo único distinto a lo ya dicho y publicado que Garbarz podría aportar. En sus artículos en estas páginas y en declaraciones radiales a Nelson Castro, Garbarz analizó la contratación efectuada por la Corte suministrando todos los datos necesarios para que cualquier interesado descubra los eventuales actos ilícitos cometidos y no tiene nada que ratificar ni rectificar. Lo único que corresponde es una investigación seria, a cargo de un juez federal designado por sorteo.

El muy oscuro comunicado de la Corte sugiere que la diferencia de más de un millón de pesos entre lo que el tribunal dice haber pagado y lo que el proveedor declara haber recibido obedecería al Impuesto al Valor Agregado, incluido en el precio de la licitación pública internacional. Pero se cuida de aclarar si el impuesto fue descontado al proveedor en el momento de la liquidación. Este es sólo uno de los puntos que esa causa aún no iniciada debería esclarecer. Pero además, Garbarz señaló otros de mayor gravedad y significación económica que el comunicado de la Corte soslaya, como la obsolescencia de los sistemas elegidos y su precio desmesurado. El profesor titular de Tecnología de Computadoras de la U.B.A. y de Sistemas de Comunicaciones de la U.T.N, sostuvo que "las configuraciones de PC adquiridas son las más lentas y las de menor capacidad de memoria del mercado", con partes que ya no se fabrican y de las que es "casi imposible obtener repuestos". Según su cálculo, las máquinas que la Corte compró al por mayor y con licitación internacional por 7,6 millones de pesos pueden conseguirse en el comercio minorista por 4,1 millones, es decir casi la mitad.

Si hubiera algún error en estas afirmaciones, cosa improbable dada la versación del columnista en la materia, la Corte debería rectificarlo, ofreciendo toda la información que permitiera a la opinión pública juzgar de qué modo administra los recursos que la sociedad le asigna para prestar el servicio de Justicia. Si la divulgación pública de los hechos hubiera alertado al tribunal sobre actos incorrectos de alguno de sus subordinados, un sumario interno podría ayudarla a esclarecerlo. De considerar que se cometió algún delito, está no sólo entre sus atribuciones sino entre sus deberes, el de formular la denuncia penal correspondiente. Lo que de ninguna manera puede hacer es amenazar al autor de las revelaciones, en un acto de prepotencia incompatible con el orden republicano.

SUELDOS

En varios distritos de la Provincia de Buenos Aires, los maestros se encontraron con una sorpresa: fueron a cobrar pero no les pagaron el sueldo. En la zona de Florencio Varela, Quilmes, Berazategui, los docentes calcularon que "por lo menos un 20 por ciento del personal no recibió el salario". En el oeste del conurbano, Ituzaingo, se repitió una situación similar. El "incremento de la masa salarial por el aumento de 34 pesos" es una razón –nunca oficial– que circuló como versión entre los maestros para intentar explicar la mora salarial.



EDICTO. El JUZGADO FEDERAL DE SALTA Nº 2, a cargo del Dr. MIGUEL ANTONIO MEDINA, Secretaría Nº 3 de la Dra. MARIELA ALEJANDRA GIMENEZ, hace saber que por Expte. Nº C 5484/95 caratulado: "RAMIREZ MONTAÑO Adela s/Carta de Ciudadanía", la peticionante Adela RAMIREZ MONTAÑO, de nacionalidad boliviana, nacida el día 14 de julio de 1950, DNI Nº 92.389.644 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 20 de mayo de 1997. Mariela Alejandra Giménez. Secretaria.

EDICTO

En cumplimiento de la ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de Nacionalidad de MAURO MONCADA CHOQUE. Dra. Marta de Sambrizzi - Prosecretaria Electoral de San Juan.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50, hace saber que en autos "MAGUSE S.A. S/CONCURSO PREVENTIVO (Expte. 27.668)", se decretó la conversión del trámite de quiebra (art. 90 LCyQ) disponiéndose la apertura del concurso preventivo. Fijóse plazo hasta el 19/05/98 para solicitar la verificación de créditos al Síndico, Contador Gabriel Marcelo AIL, con domicilio en Paraná Nº 833 - 2º "B" - Capital Federal. Informe Art. 35: 03/07/98; Informe Art. 39: 14/09/98. Audiencia Informativa: 09/12/98, a las 9.30 hs. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 3 de Marzo de 1998. Publíquese en el Boletín Oficial, en el Boletín Judicial de la Pcia. de Buenos Aires, en Página/12 y en El Sol de Quilmes. Javier Cosentino. Secretario.

ARSLANIAN PROMETE COLABORACION EN EL TEMA DESAPARECIDOS

No más secretos en la Bonaerense

El nuevo ministro de Seguridad pondrá a disposición de los organismos de derechos humanos toda la documentación policial.



León Arslanian. El lunes asume todo el mando de tropa policial. Ayer, un anuncio importante.
Toda las fichas y documentos de la Bonaerense podrán ser consultados por organismos de derechos humanos.

Por Andrés Klipphan

León Arslanian, desde el lunes el ministro de Seguridad y Justicia de la Provincia de Buenos Aires, le anticipó ayer a este diario que una de las primeras medidas que tomará después de jurar será invitar a la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y al Equipo Argentino de Antropología Forense, a trabajar "sobre las fichas dactiloscópicas y sobre cualquier otro tipo de documentos que existe en el área de antecedentes de la ex Policía Bonaerense para determinar si, entre ese material, hay datos a los que se los pueda vincular con personas desaparecidas en forma compulsiva durante el proceso militar y sepultados como NN".

El interventor Luis Lugones, en diálogo exclusivo con **Página/12**, ya había adelantado que los funcionarios que encabezaban la reforma policial habían tomado la decisión de estudiar los documentos que se podrán haber confeccionado en la época del terrorismo de Estado.

Textualmente Lugones había dicho que "sería muy positivo que gente que haya trabajado en investigaciones sobre la desaparición forzada de personas estudie minuciosamente los archivos que hay en la repartición. Las puertas están abiertas para los que quieran reconstruir la verdad".

En la primera entrevista que concede Arslanian después de conocerse oficialmente su designación al frente del nuevo ministerio de Eduardo Duhalde, el ex juez federal aportó un dato desconocido hasta ahora: "Científicos del Equipo Argentino de Antropología Forense ya estuvieron trabajando sobre cuatrocientas fichas dactiloscópicas por orden judicial".

Alejandro Incháurregui, secretario de ese organismo, no se mostró entusiasmado al momento de especular sobre la posibilidad de descubrir documentos secretos olvidados por el general represor Ramón Camps en la ex jefatura de la Bonaerense. "El estudio sobre esas cuatrocientas fichas ya concluyó y, lamentablemente, no encontramos nada porque todas ellas habían sido confeccionadas de 1989 en adelante".

Esas fichas, según Oscar Raimundo Fueyo, hasta el lunes titular de la Secretaría General de la intervención civil, estaban en el área de "archivo cadáveres". Al parecer, hay miles de otros documentos similares sobre los que se debería investigar.

"Esto no quiere decir que todas ellas se remonten a la época en que Camps era el jefe de la policía. Es más, muchas han sido quemadas, depuradas burocráticamente, como está establecido después de diez años", explicó.

Aunque el caso no es el mismo, el grupo de antropólogos ya tiene un antecedente favorable. Después de ubicar e identificar los restos de la militante del ERP Rosa Eugenia Novillo Corvalán, que había sido enterrada como NN, descubrieron que las huellas dactilares del cadáver de "Tota" -arrojado al Río de la Plata a fines de 1976– había sido archivado en una dependencia de la Policía Bonaerense.

"El trabajo que deberán hacer los especialistas será arduo. Tendrán que cruzar fechas y lugares de fusilamientos, o desapariciones forzadas con la fecha de la confección de las fichas dactiloscópicas, si es que éstas existan."

"No estaba enterada de la existencia de esas fichas. Si Arslanian nos invita supongo que no habrá objeción entre las Abuelas en colaborar. A mí me interesa personalmente porque mi hija estuvo en el Pozo de Banfield", comentó anoche Nélida Narvaja, miembro de Abuelas de Plaza de Mayo.

"El martes se reúne la comisión directiva de Abuelas y vamos a tener muy presente la propuesta que Arslanian nos hace a través de **Página/12**", adelantó Reina Esses de Waisbero.

"Revisar todos los documentos que existen en la ex Bonaerense, sea cual fuere el resultado final de esa compleja tarea. La única forma que conozco de cerrar heridas es exhibir el pasado y dar justicia", sintetizó quien estará encargado de terminar de reestructurar la mayor fuerza de seguridad del país.

Pedido de informes

Los senadores del Frepaso Eduardo Sigal y Jorge Drkos presentaron ayer en la Legislatura bonaerense un proyecto de solicitud de informes al Poder Ejecutivo sobre "la presunta existencia de archivos referidos a la desaparición forzada de personas durante la última dictadura militar, en el ámbito de la Policía Bonaerense, según las declaraciones efectuadas a **Página/12** por el interventor Luis Lugones".

En el escrito los senadores plantean los siguientes interrogantes:

- ¿"Qué medidas se han tomado para preservar dicha información?
- "Si se han realizado investigaciones sobre dichos archivos".
- "¿Qué resultados surgieron de dichas investigaciones y cuáles fueron las causas de la no difusión de sus conclusiones".
- En caso de que no se hubieran realizado investigaciones al respecto, ¿cuáles fueron los motivos?

"Es necesario analizar esos documentos ya que podrían confirmar el encierro de miles de personas en campos clandestinos de concentración, el secuestro de niños y llevar respuesta a miles de familiares", opinó Sigal.

Sobre la re-reelección

"La idea de Carlos Menem por seguir en la presidencia tiene que ver con la vocación de poder que todo político posee", le dijo ayer a **Página/12** su ex ministro de Justicia y designado ministro de Seguridad y Justicia de Eduardo Duhalde, León Arslanian.

El ex camarista interpretó que "la discusión interna entre Duhalde y Menem tiene consecuencias hacia afuera del partido justicialista que no son las mejores, pero que se resolvería rápidamente, por ejemplo, si la Corte se pronuncia sobre la posibilidad o no de habilitar una posible nueva reelección del Presidente".

–¿Piensa que la Corte Suprema de Justicia habilitará la re-reelección del Presidente?

–Creo que la Corte, por más que se le impute favoritismo, tendrá mucho cuidado al momento de expedirse. Este no es un tema menor, es un tema que tiene que ver con la preservación de las instituciones, la decisión del tribunal será muy importante y creo que van a estar a la altura de las circunstancias al respetar la letra de la Carta Magna.

–¿Las posibilidades presidenciables de Duhalde dependen del éxito de su gestión al frente del Ministerio de Seguridad y Justicia?

–Creo que Duhalde hizo méritos suficientes por la obra que hizo, pero si además demuestra que mejora las condiciones de seguridad en su provincia, sus chances serán mucho más grandes.

El turno de Gil Lavedra



Con el pase de León Arslanian al nuevo Ministerio de Justicia y Seguridad, Ricardo Gil Lavedra (foto) asumirá la presidencia del Instituto de Política Criminal y Seguridad. Ese organismo, autárquico, tiene la misión de hacer un seguimiento de toda la reforma policial y de aportar iniciativas al gobierno bonaerense en esa materia. La presencia de Gil Lavedra al frente del Instituto tiene significancia política, porque se trata de uno de los juristas de mayor peso en la Alianza, es decir, en la oposición a Eduardo Duhalde.

PRESENTACION GANANCIAS, BIENES PERSONALES E IVA

Brindar más servicios es trabajar a favor suyo.

Ante los próximos vencimientos de Ganancias, Bienes Personales e IVA, la AFIP ha establecido una serie de medidas excepcionales para brindarle a usted un mejor servicio.

MAS FORMAS DE PRESENTACION:

(Sólo para los contribuyentes que presenten **-con disquete-** su DD.JJ. de Ganancias y Bienes Personales, plan de facilidades de pago para ambos impuestos, y para los Contribuyentes del Sistema DOSMIL).

En el MOSTRADOR de la Agencia AFIP (forma directa y habitual).

En el AREA DE RECEPCION.

Esta presentación se hace a través de un **"SOBRE AFIP"** que ya puede ser retirado en cualquier Agencia, Receptoría o Distrito de la AFIP. Se pueden presentar hasta 10 declaraciones juradas, y sus respectivos disquetes, las que deberán ser registradas en el F 4006 (por duplicado). Los disquetes deben ser etiquetados con el número de CUIT/CUIL, impuesto, período fiscal, N° de control del **"SOBRE AFIP"** y nombre y apellido o denominación. Este **"SOBRE AFIP" NO** debe ser pegado ni doblado ni abrochado. En el F 4006 se consignará el N° de control que figura en el **"SOBRE AFIP"**, el N° de documento del presentante y su número de teléfono, que servirá para localizar a quien corresponda si surgiere algún inconveniente en el procesamiento de datos. Dicho **"SOBRE AFIP"** podrá ser presentado en el **"Area de Recepción"** donde un empleado comprobará el contenido del **"SOBRE AFIP"** y sellará el F 4006. Al día siguiente, se podrán retirar las declaraciones juradas, disquetes y elementos de pago en el mismo lugar de la presentación. (°)

En el BUZON habilitado.

El trámite se realizará a través del mismo **"SOBRE AFIP"**, que debidamente pegado o abrochado, se depositará en un **Buzón** habilitado para tal fin en las Agencias AFIP.
En este caso **NO** debe confeccionarse el F 4006, pero en las etiquetas de los disquetes deben figurar -además del N° de CUIT/CUIL- el impuesto y período fiscal, número de teléfono del presentante, nombre y apellido o denominación y N° de control del **"SOBRE AFIP"**. Deberá recordar el N° de control preimpreso en el **"SOBRE AFIP"**, que servirá para localizar y retirar, al día siguiente, los antecedentes presentados, previa exhibición de un documento de identidad. (°)

(°) Los contribuyentes no comprendidos en la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales ni alcanzados por el Sistema DOSMIL, podrán entregar los elementos descriptos en cualquier Agencia de la AFIP, y pagar el saldo de los impuestos en cualquier institución bancaria. Los incorporados a la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales o los alcanzados por el Sistema DOSMIL deberán efectuar sus presentaciones en la Agencia donde se encuentran inscriptos y pagar en el banco habilitado en dicha Agencia, sin excepción.

En cualquiera de las tres modalidades, las presentaciones NO deben estar acompañadas con dinero en efectivo, cheques o cualquier otro valor cancelatorio, puesto que, como queda dicho, el pago se efectuará en los lugares habituales. Recomendamos la utilización de las nuevas modalidades especialmente para aquellos casos en que se presenten varias declaraciones juradas, ya que facilitarán la operatoria.
Para agilizar sus trámites la AFIP le recomienda hacer su presentación mediante sobre.

MAS HORAS DE ATENCION: Entre el 20 y el 24 de abril todas las dependencias AFIP extenderán a 13 horas diarias su horario habitual de atención.

MAS FORMAS DE PAGO: Para los impuestos a las Ganancias y Bienes Personales, la AFIP ha establecido dos formas de pago:

- Al contado.
- En cuotas, mediante un plan de facilidades de pago que consiste en un pago a cuenta y hasta dos cuotas mensuales.

Y MAS FACILIDADES: La AFIP ha establecido con carácter de excepción que los responsables del IVA cuyo vencimiento opera en abril podrán pagar hasta el día siguiente al del vencimiento fijado para su declaración jurada, para facilitar su cumplimiento.

Infórmese en su Agencia AFIP o telefónicamente en el (01) 345-9000.

IMPORTANTE:

Los contribuyentes que sólo presenten declaración jurada **-sin disquete-** del Impuesto a las Ganancias deberán efectuar la presentación y pago únicamente en cualquiera de los bancos habilitados.

FECHAS DE VENCIMIENTOS:

Le recordamos el calendario de vencimientos correspondiente a abril de 1998.

TERMINACION CUIT	GANANCIAS, BIENES PERSONALES E IVA	
	PRESENTACION DD. JJ.	PAGO
8 y 9	Día 20	Día 21
6 y 7	Día 21	Día 22
4 y 5	Día 22	Día 23
2 y 3	Día 23	Día 24
0 y 1	Día 24	Día 27



En la AFIP seguimos trabajando para mejorar nuestro servicio. Porque estamos a favor suyo.



http://www.afip.gov.ar

RIO TURBIO

El Concejo Deliberante de Río Turbio declaró ayer en "situación de emergencia" a esta ciudad del sur de Santa Cruz y pidió la intervención del Congreso Nacional debido al conflicto que desde hace casi un mes mantienen los operarios y la empresa concesionaria del yacimiento carbonífero local. Mientras que un centenar de trabajadores permanece dentro de la mina en cumplimiento de una huelga de hambre, la empresa a cargo de la concesión no aceptó los reclamos de los mineros, que van desde un aumento de 50 pesos a la reincorporación de los 39 trabajadores despedidos como consecuencia de una huelga anterior. Esta situación, que ya lleva 23 días, llevó a la Legislatura local a pedir la mediación de los diputados y senadores nacionales por Santa Cruz, como una forma de descomprimir el conflicto.

Quejas de la intendenta

María Elena Luna, esposa del ex intendente de Cruz del Eje, Francisco Esteban, denunció ayer que su marido fue condenado por "motivos políticos". Luna recordó que la pena de cuatro años y medio de prisión dictada por la Cámara del Crimen obedeció a que el ex jefe comunal rompió con el radicalismo y accedió a la reelección por medio de una agrupación vecinal.

"Basta de alquimias"

El senador radical José García Arecha reclamó ayer que la fórmula presidencial de la Alianza se defina mediante una interna abierta. Luego de calificar de "incomprensible" la alternativa del consenso planteada por Graciela Fernández Meijide, García Arecha pidió "dejar las alquimias electorales en manos del oficialismo" y exhortó a "respetar la voluntad de la gente y dar el ejemplo cumpliendo los compromisos asumidos".

"Que Yoma se pague a sí mismo la deuda que tiene con los bancos"

Tres diputados del Frepaso partieron de una premisa: Yoma tiene una subsidiaria extranjera que se llama Austal y tiene dinero. Y formularon, después una sugerencia: si el Yoma Group trae del exterior divisas de Austal, se capitalizará y saldrá de la crisis sin auxilio oficial.

"En Hong Kong, en Shanghai, en Tailandia y Singapur, Yoma se llama Austal; por lo tanto, Yoma se debe a sí mismo", dijo el diputado nacional Darío Alessandro, quien de esta manera señaló que existe una tercera opción entre la quiebra y la refinanciación de las deudas de la curtiembre riojana; se trataría de que los Yoma "traigan al país los 40 millones que –declaran– les debe Austal, y de esta forma se capitalicen".

Los balances del Grupo Yoma dan cuenta que la empresa Austal es su principal "deudor por ventas en el exterior". A su vez la familia presidencial cobra por estas ventas un subsidio equivalente al 21 por ciento de sus exportaciones, merced al decreto de necesidad y urgencia 804/96, firmado en julio del '96 por Carlos Menem y Domingo Cavallo.

Los diputados frepasistas Marcelo Vensentini, Darío Alessandro y Oscar Laborde (provincial bonaerense), denunciaron que "Yoma le exporta a una empresa que aparece como subsidiaria suya, ya que el director de Austal International es Roberto Quiroga, empleado de las empresas del cuñado presidencial".

Los legisladores señalaron que "el Consulado Argentino en Hong Kong reconoce a Austal como a una empresa argentina radicada en esa ciudad; y la empresa, en su página en Internet, se reivindica como perteneciente al Grupo Yoma".

"Los directorios de los bancos deberán explicar cómo se les pasó que Austal es una empresa de los Yoma", dijeron los legisladores, quienes no descartaron "la posible responsabilidad penal de los directores de los bancos Nación, Ciudad y Provincia de Buenos Aires por haber otorgado la refinanciación de las deudas del grupo sin analizar exhaustivamente sus balances".

El Frepaso designó un Comité de Seguimiento de las deudas de los Yoma, integrado por los tres legisladores, quienes sostuvieron que concurrirán ante el juez Liporaci, que investiga el otorgamiento indebido de los beneficios promocionales otorgados por el decreto presidencial, en una suma cercana a los 515 millones de dólares.

"Es lícito que Yoma cobre subsidios por exportaciones, exportándose a sí mismo", le dirán los legisladores a Liporaci.

Para los Yoma, la firma Austal es un cliente más. Por este motivo el Comité frepasista considera que "si Yoma, en su declaración aduanera, falseó el permiso de embarque, no reconociendo el vínculo con el comprador extranjero, podría ser acusado de contrabando".

Reconozca o no la titularidad sobre Austal International, la situación de los Yoma aparece bastante complicada. O peligran sus beneficios promocionales, o pueden ser acusados de una maniobra que puede comprometer a los funcionarios de aduana.

Daniel Jayo



Vensentini y Laborde analizando el Yoma Group.
Junto con Alessandro, son el comité de seguimiento.

DENUNCIA PENAL CONTRA EL INTENDENTE LIBONATTI

Sobre llovido, mojado

Ayer al mediodía, la Comisión Investigadora designada por el Concejo Deliberante de San Martín presentó una denuncia penal contra el suspendido intendente Antonio Libonatti. La causa, iniciada por incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsedad ideológica, se basa en las primeras verificaciones realizadas por esa comisión.

Libonatti pidió que actuara como su abogado a Mariano Cavagna Martínez, ex miembro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, después de que fue suspendido por el Concejo Deliberante el 27 de marzo, en una votación que arrojó 23 votos a favor con uno en contra. Las razones alegadas fueron la no presentación de la rendición de cuentas de 1997, la no presentación del proyecto de Presupuesto para este año y un exceso en los gastos municipales, que asciende a 14 millones por sobre los ingresos y 3 millones sobre lo autorizado en el Presupuesto. Después de un día y medio de resistencia del jefe comunal, fue reemplazado por su sobrino Pablo Landolfi, presidente del Concejo. Al día siguiente de comenzar su labor la Comisión Investigadora, trascendió que ésta ya había encontrado elementos para poner en marcha una causa penal, lo que fue informado por **Página/12**.

El intendente suspendido, y ahora denunciado, atribuyó su caída a una operación política, que sus allegados adjudicaron al disgusto del duhaldismo por las relaciones que Libonatti había comenzado a anudar con el menemismo. El propio Libonatti alimentó esas opiniones, cuando relató sus infructuosos intentos de hablar con el gobernador Eduardo Duhalde. Los fieles al intendente aseguran que, bajo la nueva gestión de Landolfi, sectores de la administración comunal han pasado a manos de partidarios de dos férreos duhaldistas y viejos rivales del intendente: la diputada nacional Graciela Caamaño y el ministro de Producción, Carlos Brown.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

BUSSI DICE QUE NO VA A ACEPTAR QUE LA LEGISLATURA LO SUSPENDA

"Cometería un pecado capital"

Prometió desacatar la suspensión de la Legislatura y aseguró que está dispuesto a enfrentar a la Gendarmería Nacional.

"No estoy obligado a acatar las decisiones de una comisión que a todas luces viola la Constitución y viola la ley", declaró ayer por la mañana Antonio Domingo Bussi después de la habitual –y posiblemente la última– ceremonia de izamiento de la bandera que repitió todos los días miércoles en la Plaza Independencia mientras duró su mandato. Bussi afirmó sin vueltas que resistirá la inminente suspensión de su cargo después de que la Comisión de Juicio Político formulara, el próximo martes a las seis de la tarde, la acusación formal contra el gobernador por incumplimiento de sus deberes y desórdenes de conducta. "Sometiéndome a una comisión de estas características estaría cometiendo un pecado capital y violando los deberes de funcionario público", expresó sin pudor el general retirado. Su hijo, el diputado nacional Ricardo Bussi, fue más allá, dijo: "Somos capaces de enfrentar a la Gendarmería", en caso de un desalojo del poder por la fuerza. Mientras los bussistas intentan forzar la intervención federal, el propio presidente Menem se ocupó ayer de desestimar tal posibilidad.

"Soy el agredido, el enjuriado, el denunciado, y ahora el acusado por una Comisión de Juicio Político que está fuera de la ley", declaró con cara de víctima el cuestionado gobernador en un nuevo intento por descalificar a los legisladores que ya están redactando los fundamentos de la acusación que el próximo martes lo licenciará del poder por sesenta días.

La estrategia del bussismo, el último intento por prolongar la permanencia en el poder del ex interventor militar, buscará con el desconocimiento de las resoluciones de la Legislatura dos objetivos. Uno es obligar la intervención de la Justicia provincial que deberá dirimir el conflicto entre el Ejecutivo y Legislativo; y así ganar tiempo. Otro, más seductor para los ultrabussitas, es forzar una intervención federal que les permitiría, según los republicanos, una retirada ordenada conservando su caudal político.

"La mayoría (legislativa) tiene prisionero al gobernador", expresó el general retirado quien fuera sancionado por sus pares por faltas graves al honor militar. "El gobernador queda a merced de la oposición", insistió.

Pese a los deseos de Bussi, el gobierno nacional desestimó los rumores de una intervención federal. Al término de una reunión convocada por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, de la que participaron el ministro del Interior, Carlos Corach, la senadora por Tucumán Olijela del Valle Riva y el ex gobernador Ramón "Palito" Ortega, el funcionario declaró que "el Gobierno garantiza la plena vigencia de las instituciones democráticas en Tucumán, y no tiene pensado el remedio federal para esa provincia".

Mientras trascendía que la gestión bussista arrastraba una deuda pública superior a los 1500 millones de pesos, el propio presidente Menem les pateó la pelota a los tucumanos. "Mientras no haya una situación de anomalía, el Gobierno Nacional no puede intervenir", dijo consciente del tremendo drenaje de fondos que demandaría asegurarse la gobernabilidad de una intervención en la conflictiva provincia.

En la política tucumana, ya se están ultimando los detalles para cerrar filas en torno del vice gobernador Raúl Topa, quien cuenta con el visto bueno del Ministerio del Interior y la oposición provincial para suceder a Bussi en la gobernación. "El Gobierno no va a caer en el juego de Bussi", le habría dicho ayer el ministro Corach a Ramón Ortega, confirmando así que al gobernador le llegó la hora de la soledad política.

DyN



El bussismo intentó una movilización callejera de apoyo al gobernador el martes a la noche.
Pero su vicegobernador, con el guiño del gobierno nacional, ya se está probando el traje para jurar.

Amigos son los amigos

Alejandro Elias



Como nuevo testimonio de la decadencia del general Antonio Bussi, sus correligionarios de la filial porteña de Acción por la República han puesto en venta su local de la calle San Juan 691. Para tamaña operación acudieron a la inmobiliaria "Aberg Cobo". Su propietario, Jorge Aberg Cobo, es primo de Juan, que niega ser el abogado del represor Alfredo Astiz, aunque se jacta de ser "amigo personal" del marino destituido.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El César

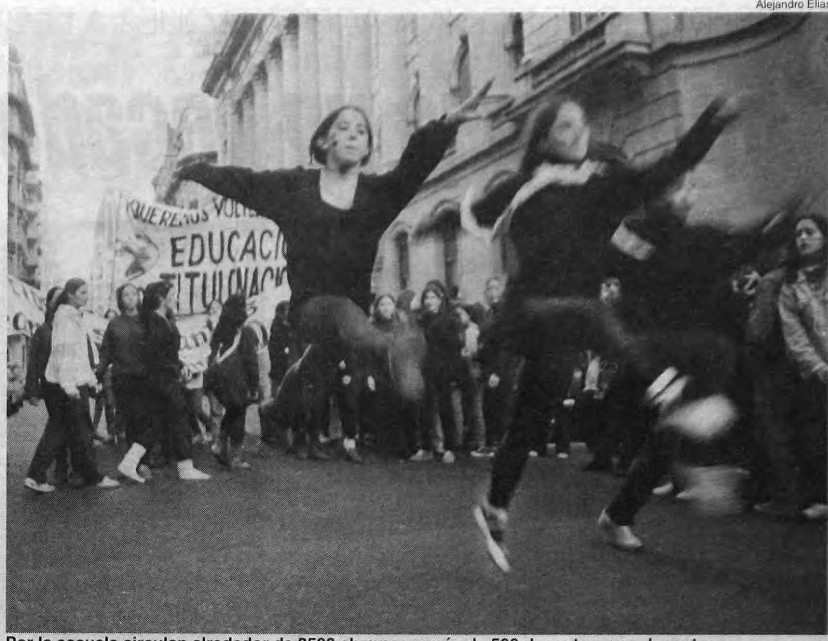
Ocurrió en la sección Política de *Clarín*, el último martes de marzo. Y es uno de esos episodios capaces de simbolizar, como nada, de qué va la cosa. Las ocho primeras páginas del diario estaban dedicadas enteramente a "La pelea por el '99". Pero la 4 –con título central a tres columnas; recuadro sobre los contactos entre Duhalde y la Alianza y pie de página acerca de las presentaciones judiciales, todo enmarcado por la recontrarreelección– mostraba además, a color, una foto que en el epígrafe se describía así: "El ministro Carlos Corach firmó ayer un acuerdo sobre el reparto de las ganancias de la represa de Salto Grande, con los gobernadores de Misiones, Ramón Puerta, y Entre Ríos, Jorge Busti, y el vice de Corrientes, Víctor Maidana. Ahora falta la ratificación de las legislaturas provinciales". Algún marciano politizado de esos que todavía quedan habrá reparado, con asombro, en una pregunta elemental. ¿Qué diablos tiene que ver una noticia sobre el acuerdo *por una represa* en medio de una cobertura sobre la carrera electoral? La respuesta es que el gobernador entrerriano era hasta hace poco un declarado enemigo de la recontrarreelección. Como réplica a su actitud, al Poder Ejecutivo empezó a parecerle que las ganancias de Salto Grande debían corresponder a Misiones (cuyo gobernador está en el palo recontrarreeleccionista, curiosamente). Más curiosamente todavía Busti comenzó a hacer mutis por el foro y, siempre obra de las casualidades permanentes, su provincia es apoyada desde Buenos Aires para compartir los dividendos de Salto Grande.

Todo está así. Nada pasa ni deja de pasar, en términos institucionales y de la oposición, si no es encuadrado en la obsesión de Menem. Muchos se preguntan, con razón, *quién gobierna mientras tanto*, en sentido administrativo. Desde un aspecto, nadie. Porque aun cuando pueda ser cierto que la macroeconomía funciona en piloto automático, el propio menemismo reconoce sus inmensas deudas sociales. Que en realidad no son tal cosa, sino consecuencias inherentes al modelo. Pero concédase lo contrario, a fin de avanzar en el diagnóstico. No hay respuesta ni para el financiamiento educativo ni para el aumento a los maestros. Las peleas en el gabinete están a la orden del día, gracias al tironeo entre los compromisos con el establishment y las necesidades populistas. Está detenida la reforma tributaria. Renació la desconfianza en los bancos y el Central mira para el costado. Todas las energías están puestas en recontrarreelección sí o no.

Ya no es el asunto de un hombre. Se transformó en un asunto de Estado que por la irresponsabilidad de ese hombre, y el limbo opositor, ocupa el tiempo que deberían ocupar las urgencias.

Hay muchas irregularidades en el diploma del rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. La AGN estudia el tema y también analiza el manejo de subsidios.

Alejandro Elías



Por la escuela circulan alrededor de 2500 alumnos y más de 500 docentes y no docentes.
Los estudiantes pagan 100 pesos por una suerte de libreta universitaria no reglamentada en ningún lado.

Nadie sabe si es auténtico el diploma del rector de una escuela

Por Nora Veiras

La Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" está en la mira de la Auditoría General de la Nación. De la documentación presentada por un grupo de docentes, surgen dudas sobre la autenticidad del título de profesor del rector normalizador, José Marino Pérsico, designado en 1991: la última materia rendida está fechada en julio de 1976, pero el certificado está expedido en 1995 y lo firma la vicerrectora normalizadora, Beatriz Martínez, quien en la práctica depende del propio Pérsico. En la fotocopia del título que Pérsico entregó a la Justicia por otro juicio que le inició una profesora por "discriminación y mal trato", tampoco figura el número de registro de su graduación. Más allá de lo académico, también es cuestionada la utilización de subsidios de la Nación por 230 mil pesos para refaccionar el edificio de la calle Las Heras 1749.

Entre las facturas por la ejecución de obras figuran dos que suman 6500 pesos por el techado de un patio que "no sólo no tiene techo sino que tampoco tiene piso", ironiza la denuncia.

La Escuela Pueyrredón dependió hasta el 31 de diciembre del Ministerio de Educación y este año fue transferida al Instituto Universitario Nacional del Arte. El IUNA fue creado por uno de los tantos decretos de necesidad y urgencia, firmados por el presidente Carlos Menem, y reunirá a los siete institutos de arte de la Ciudad de Buenos Aires. Las autoridades del IUNA también están al tanto de las sospechas que circulan por el edificio de Las Heras donde no lucen los montos recibidos para remodelación.

La presentación que acaba de ingresar en la Auditoría señala que "se presumen irregularidades serias en la convocatoria y adjudicación de las diversas obras (muchas no finalizadas); un ejemplo claro es el de la empresa unipersonal MG Construcciones, de Marcelo Giri, con domicilio en la calle La Rioja 459 de Capital Federal, con inicio de sus actividades en mayo del '95, fecha coincidente con el decreto de origen del subsidio, y su primera factura 001 del 11 de enero del '96 corresponde al inicio de la obra de refacción de la escuela". Tan o más llamativo es el caso del arquitecto Enrique Manuel Luceño, profesor de la Escuela, quien "a pesar de la incompatibilidad", realizó el proyecto, licitación y dirección de obras por lo que cobró honorarios por 10 mil pesos y sus facturas ponen en evidencia que el inicio de su actividad comercial es enero del '96.

Para construir baños para hombres en el primer piso del edificio, se invirtieron 17.166 pesos. "El problema es que no se puede cerrar la puerta y uno queda parado frente a los mingitorios y mirando a un pasillo", graficó un docente más que incómodo ante su involuntario exhibicionismo. Entre las "irregularidades" que piden los docentes que sean investigadas, figura el pago anticipado de las obras y, también, las condiciones de alquiler y refacción de un edificio anexo a la Escuela, ubicado en Acuña de Figueroa 460, por el que se pagan 7000 pesos mensuales.

Escuela: ***La Escuela Pueyrredón dependió hasta el 31 de diciembre del Ministerio de Educación y este año fue transferida al Instituto Universitario Nacional del Arte.***

En la carpeta que circula por la Auditoría de la Nación, se apunta sobre los cursos extracurriculares que se dictan en la Escuela Pueyrredón. "Se cobran 50 pesos por persona y tienen gran convocatoria de público, incluidos los alumnos quienes también tienen que pagar. Con la mitad de lo recaudado se les paga a los docentes y, con la otra mitad, nadie sabe qué se hace", señala la denuncia. Por el edificio de Las Heras circulan más de 2500 alumnos y 500 docentes y no docentes. Los estudiantes abonan 100 pesos por una especie de libreta universitaria. Los profesores que realizaron la denuncia aseguran que "no existe ninguna resolución que establezca la obligatoriedad de ese pago".

Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes, en el lugar donde funcionaba el laboratorio audiovisual con 40 mil diapositivas se decidió instalar un bar. La Asociación Amigos de la Escuela le inició un juicio al concesionario porque no paga el canon previsto en la licitación. Más allá del dudoso manejo en la contratación y ejecución de las obras, todo lo invertido puede resultar inútil: para el funcionamiento del IUNA, la Nación destinó el edificio de la Aduana ubicado en la avenida Belgrano y Azopardo, a donde se tendrán que trasladar todas las escuelas.

DECIBE ACOMETIO CONTRA GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

"Que haga propuestas serias"

"Si a Graciela Fernández Meijide no le gusta el impuesto a los autos, aviones y embarcaciones, que se siente a trabajar otra propuesta seria". De esta forma, la ministra de Educación, Susana Decibe, salió al cruce de las apreciaciones de la diputada del Frepaso quien había dicho que "antes de hablar de impuestos" para financiar un aumento a los docentes habría que discutir "los gastos reservados y los Adelantos del Tesoro Nacional (ATN), fondos que maneja a discreción el Ministerio del Interior".

El proyecto del Ejecutivo para aplicar un gravamen del 1 por ciento a los autos, embarcaciones y aviones, con lo cual especula recaudar alrededor de 750 millones de pesos, todavía no termina de cerrar en el oficialismo. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, respalda la iniciativa impulsada por Decibe y elaborada con el asesoramiento del ex secretario de Hacienda de Domingo Cavallo, Ricardo Gutiérrez. El titular de Hacienda, Roque Fernández, bajó el tono de la confrontación: Decibe explicó ayer que "Fernández lo que no quiere es un aumento indiscriminado, pero no se opone a la solución".

La ministra acusó a Fernández Meijide de "fogonear" los conflictos docentes" y de hacer "un infantilismo revolucionario que está lejos de la responsabilidad que requiere hoy la situación del país". Decibe dijo que los ATN "están para atender emergencias sociales, son de altísima sensibilidad para los municipios de todo el país que los reciben a través de sus gobernadores" y consideró que "es una mentira que se distribuyan de manera clientelista".

En rigor, dentro de los diputados de la Alianza, no hay una postura de rechazo absoluto al impuesto impulsado por Decibe. "Está lejos de ser lo ideal, porque la propia Ley Federal de Educación establece que se tiene que gravar a los sectores de mayor capacidad contributiva, pero somos conscientes de que no podemos descartarlo como una fuente más de financiamiento", repiten en voz baja algunos diputados de la oposición. Después de Semana Santa, la discusión llegará al Congreso.

UN CONDUCTOR DE 18 AÑOS MATO A UNA ADOLESCENTE E HIRIO A TRES

Sin registro en un auto que volaba

Diego Soto conducía a toda velocidad. Atropelló a cuatro chicos: una murió, otra quedó en coma. Huyó y lo encontraron.

"No corre, vuela", decía la calcomanía, adornada con un águila negra, en la luneta trasera del Falcon '75 de Diego Gastón Soto, de 18 años. El mismo Falcon y el mismo Soto que el martes, alrededor de las 20, atropelló en Florencio Varela a tres chicas y a un joven de 17 años, provocando la muerte de una de ellas, después de arrastrarla cuatro cuadras, para después fugarse. Otra de las chicas quedó en coma. Tres horas después, el autor fue descubierto por la policía en el garaje de su casa, a pocas cuadras del lugar, tratando de ocultar el vehículo, que tenía en su paragolpes y capot señales visibles de la violencia del golpe. Soto no tenía licencia de conducir.

Andrea Vanesa Pérez, Verónica Mejía, Valeria Salinas y Ramón Montes habían salido del colegio El Obrador de Claypole, y al llegar a la esquina de Blas Parera y Los Laureles, Soto, a bordo de su Falcon blanco '75, se les vino encima. Montes fue lanzado contra un poste de alumbrado a unos 20 metros del lugar. Mejía y Salinas saltaron por el aire y cayeron en el pavimento. La primera estaba anoche en estado de coma. Andrea Pérez murió en el instante, pero su cuerpo quedó enganchado debajo de la carrocería del auto. Según los testigos presenciales, Soto siguió fiel a su calcomanía y, en lugar de detenerse, voló del lugar, arrastrando a la chica cuatro cuadras, hasta que el Falcon golpeó con un montículo de tierra. En ese momento, el cuerpo fue despedido, mientras que Soto dobló por Las Casuarinas. Sobre esa calle, al 2300 y a siete cuadras del lugar, estaba su casa.

Allí fue ubicado, tres horas después, por policías de la comisaría 2ª del barrio Las Malvinas, de Florencio Varela, que siguieron las huellas en el asfalto hasta dar con Soto, con el Falcon y con la calcomanía. En el frente del vehículo se podían advertir las huellas de la violencia del golpe. El paragolpes y el capot estaban completamente abollados. Según fuentes policiales, las pericias del Seit descubrieron cabellos que podrían pertenecer a la joven, además de manchas de sangre.

Soto, que no tiene registro de

Golpe: ***En lugar de detenerse, Soto voló del lugar, arrastrando a la chica cuatro cuadras, hasta que el Falcon golpeó con un montículo de tierra.***

conductor ni seguro, quedó detenido e incomunicado en la comisaría, esperando que el juez penal de Quilmes, Guillermo Pons, le tomara indagatoria. José Quinteros, un estudiante de abogacía que vive en la esquina de Los Cardales y Los Laureles, que dijo haberse interesado por la causa, comentó a los vecinos que la carátula era "lesiones graves culposas, homicidio culposo y abandono de persona". "Es una aberración, lo único que está bien caratulado es el abandono de persona". Esa versión, además de la indignación de la gente del barrio, terminó reuniendo a un grupo de vecinos frente a la comisaría donde Soto, detenido, se había quedado sin alas. Lo que los movilizaba era una demanda de justicia. Algunas voces también exigieron sobre cuestiones más prácticas. "En esa esquina ya ocurrieron muchos accidentes."

La respuesta llegó rápidamente, al menos en lo que concierne a las cuestiones prácticas: ayer, un grupo de obreros contratados por la Municipalidad de Florencio Varela levantaba lomos de burro. Pero fue una respuesta a medias, ya que el reclamo de los vecinos era por un semáforo.

Otra vecina, Mirta, aclaró que al Falcon del águila negra lo había visto muchas veces andar a alta velocidad. "Pero ojo –aclaró–, ése no era el único. Acá todos pasan así." Sin saberlo, la vecina señaló una característica que se viene registrando en los últimos años. Según datos proporcionados por el Instituto de Seguridad y Educación Vial, casi 5 de cada 10 conductores que protagonizan un accidente de tránsito grave están dentro de la franja más joven de la población y son considerados el grupo de mayor riesgo.

Menem preocupado

Dio la casualidad de que, horas después de ocurrido el accidente, el presidente Carlos Menem señaló su "preocupación constante" por los accidentes de tránsito, durante el acto de lanzamiento del Programa Federal de Educación Vial, en la Casa de Gobierno. Durante el acto, Menem aprovechó para anunciar la creación de la Subsecretaría de Educación Vial, que estará destinada a elaborar propuestas en la materia y que serán dirigidas a docentes y alumnos. Anunció también la firma de nueve convenios con los que intentará disminuir el índice de accidentes. Estuvieron presentes la ministra de Educación, Susana Decibe; el ministro del Interior, Carlos Corach; el de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. También, confundido entre los presentes, estuvo un representante de Fiat, que en colaboración con otras empresas lanzó un juego didáctico para estimular el aprendizaje de las reglas de tránsito, dirigido a los alumnos de escuelas públicas y privadas y que se distribuirá en todo el país.

La larga lista de los que huyen



La fuga protagonizada por Diego Soto se suma a una larga lista de hechos en los que los responsables de accidentes de tránsito pretenden esfumarse de la escena. Quizás el de María Victoria Mon fue el caso que más conmocionó. En junio de 1995 atropelló a Juan Acuña y siguió su marcha. Pero luego terminó condenada solamente a cumplir trabajos de asistencia social. Otro caso de fuga fue el que protagonizó Daniel Duarte, que –un mes después–, atropelló y dio muerte a un anciano y su nieto, en Villa Devoto, y también huyó. En agosto del '97, Juan Torres se culpó de la muerte de dos motociclistas para encubrir a su hija, Silvia, de 24 años, que también había fugado después del accidente.

UN BEBE RECIEN NACIDO FUE ABANDONADO EN CABALLITO

Llantos en el sótano del edificio

"Abrí la bolsa y estaba con sangre, la placenta y el cordón umbilical. Se nota que salió de la panza de la madre y lo tiraron acá", contó el vecino que encontró a un bebé recién nacido dentro de una bolsa de residuos, abandonado en el sótano del edificio donde vive, en el barrio de Caballito. El pequeño, internado en el hospital Durand, por una afección respiratoria, se recupera favorablemente.

El martes a la noche, José González bajó a la cochera del edificio donde vive, en Eleodoro Lobos 446. Allí escuchó llantos, buscó de dónde llegaban y se encontró con un bebé abandonado dentro de una bolsa de residuos. Tenía dos días de vida, problemas para respirar y restos de placenta y del cordón umbilical. Lo envolvió entre sus ropas y llamó a una ambulancia del SAME. Inmediatamente fue trasladado al hospital Durand, donde recibió atención médica.

Al ingresar al hospital estaba descompensado, pero rápidamente empezó a restablecerse. Por la temperatura que tenía, los médicos que lo atendieron calculaban que llevaba de dos a cuatro horas metido dentro de la bolsa. "Estaba descompensado, lo estamos recuperando y ahora presenta una pequeña complicación respiratoria por lo que está siendo auxiliado con oxígeno", informó por la tarde una de los médicos del Durand.

Ayer, el bebé permanecía en la sala de terapia intensiva para los recién nacidos. Si evoluciona favorablemente, en las próximas horas los médicos decidirán su traslado a una sala de cuidados intermedios.

En tanto, el comisario Oscar Natalio indicó que se está investigando entre los vecinos y el personal doméstico del edificio para ubicar a la madre del bebé abandonado.

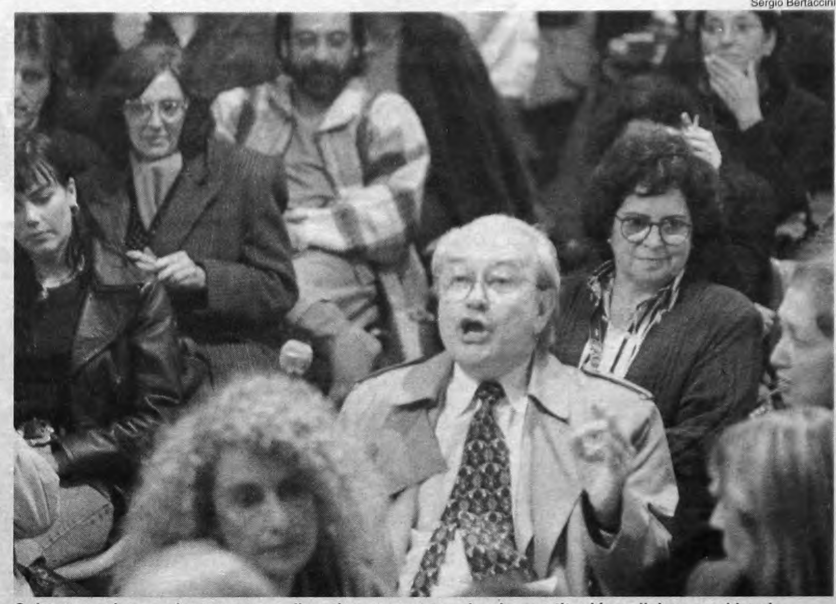
Fuentes cercanas a la investigación señalaron que la búsqueda "está orientada hacia un número no determinado de personas que realizaban trabajos de refacción" en uno de los departamentos del edificio de tres pisos, que no tiene portería. Al parecer, habrían utilizado ese subsuelo para realizar el parto en condiciones mínimas de higiene y seguridad, aprovechando la posibilidad que tenían para ingresar libremente al edificio.

El juzgado de menores número 16, a cargo de la doctora María Sassano, interviene en la causa caratulada como "averiguación de aborto y abandono de persona", penalizada con dos a cinco años de prisión.

Por Cristian Alarcón

"Estamos todos como turcos en la neblina", dijo un vecino desde las gradas del fondo, y miró a sus pares y a los cinco legisladores en el otro extremo del salón. "Eso es para vos, Jozami", bromeó hablándole sobre el hombro a su colega del Frepaso, el diputado radical Facundo Suárez Lastra. Eran las once y media de la noche y hacía tres horas que ochenta porteños del barrio de Palermo reclamaban, despotricaban, reflexionaban y discutían sobre las consecuencias del nuevo Código de Convivencia Urbana en sus vidas pero, por sobre todo, de la inevitable vedette de la reforma legal: la prostitución en la vía pública. Los unos y los otros balbucearon propuestas. Los unos recriminaron a sus representantes "los preconceptos" con los que llegaron a la reunión, la "falta de propuestas" y coincidieron en la "necesidad de reglamentar la actividad". El más viejo de todos ellos, con voz cascada, propuso una medida de sus tiempos: "Volvamos a los prostíbulos de antes del '37". Y despertó aplausos en la concurrencia.

Se autoconvocaron para discutir el nuevo código. Y a la reunión asistieron varios diputados que lo impulsaron. Los legisladores escucharon las quejas del barrio pero también sus propuestas.


Sergio Bertaccini

Ochenta vecinos se juntaron para discutir propuestas sobre la prostitución callejera en el barrio.
"Desde muy chiquito recuerdo que este lugar era un lugar de prostitutas, señores", dijo uno.

Los vecinos de Palermo pasaron la factura a los legisladores

La reunión comenzó a eso de las nueve. Convocados por la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, el salón de usos múltiple de uno de los bares de la recién enrejada plaza Cortázar, los vecinos se reunieron bajo el tema "El Código Contravencional y los Edictos". Para los martes que vienen dejaron "Sociedad, sexo y travestismo", "La ciudad y los adolescentes", y "Delincuencia y pobreza". Abrió la serie de exposiciones de legisladores Suárez Lastra, y lo siguieron los aliancistas Liliana Chiernajowski, Gabriela González Gass, Eduardo Jozami y, por el PJ, Kelly Olmos. Todos insistieron en explicar cuestiones técnicas sobre las nuevas normas. Los vecinos les recriminarían más tarde su "actitud defensiva y prejuiciosa".

Es que, en realidad, las reuniones a las que algunos de los diputados asistieron con otros vecinos fueron frontales ataques a los legisladores, a quienes los más conservadores acusan de haberles "tirado las prostitutas y los travestis en la puerta de las casas". "Debo decir que ésta es la más tolerante de las discusiones a las que fui", dijo Suárez Lastra al final. Y es que después del trámite oficioso de los discursos de los invitados se varió en las opiniones: desde la creación de una zona roja –propuesta por muchos presentes–, a la reglamentación al estilo de los países donde se legalizó el comercio sexual. Nadie criticó la elección sexual, ni planteó el tema desde el punto de vista moral. Sólo uno de los asistentes, conocido por sus participaciones televisivas, pidió la penalización. "Hay vecinos que por la tarde, junto a sus hijos adolescentes, juntan piedras para tirarles a las prostitutas y travestis para que no se junten en su esquina", denunció una vecina, para dejar ver el "extremo fascista" de algunos.

Al comienzo, un hombre de campera beige con presillas y canas, de 64 años, pateó a favor de las trabajadoras del sexo. "Desde muy chiquito recuerdo que este lugar donde estamos ahora –señaló con el dedo al piso-, era un lugar de prostitutas, señores", dijo y arrancó risas. "Acá existía la enramada, el Palermo Palace, el Tacuí. Y que me digan a mí, cuando cumplí dieciocho años fui a ver qué era eso, y ahí no se tocaba música", contó, para rematar. "Acá hay una cuestión de plata por parte de la policía y por parte de algunos vecinos que tienen miedo de que se les devalúe la propiedad". Lo silbaron desde el fondo, y sin darse vuelta recordó que sus detractores eran los mismos que le dieron varias trompadas el día en que debatieron en el programa "Hora Clave". "Están muy organizados", dijo.


Sergio Bertaccini

Diputados Eduardo Jozami, Liliana Chiernajowski, Facundo Suárez Lastra y Gabriela González Gass.
Los legisladores explicaron que los cambios están "en proceso" y pidieron que "se eviten presiones".

Norma vive en una cortada cerca de Godoy Cruz, "tomada por prostitutas y travestis". Para ella, "antes, con los edictos, no había tantos problemas". Sin embargo, aseguró que no los quiere otra vez. "Pero sí no los quiero (a los travestis) en la puerta de mi casa. Designemos un lugar, una zona, para que ellos estén sin molestarnos", pidió. "Una sola idea les pido, una a cada uno", solicitó enseguida otro vecino. Los legisladoresexplicaron al final que están "en proceso", pidieron "paciencia" y que "se eviten las presiones".

En la vereda de los que no creen en zonas ni prohibiciones, una mujer dijo: "Pensemos mucho. Porque si ahora son los travestis, después va a ser alguien que se para a vender algo en la puerta de tu casa, después los jóvenes que chupan en la plaza. Si les tenemos que hacer una zona roja a cada grupo va a ser una ciudad complicada". Otra advirtió que no se aísle el trabajo sexual del desempleo. "¿Cuántas chicas universitarias están trabajando de noche para pagar sus estudios?". Un vecino recordó que en dictadura hubo quien cazaba travestis con armas de fuego. "Yo lo vi", dijo. Y un médico explicó: "Yo también recuerdo terribles corridas. Me costaba más explicar a mis hijos por qué le pegaban a esas señoras con vestimentas un tanto extrañas. Pero además, esa chica que está ahí es igual a la que está en la televisión a las siete de la tarde. Yo creo que esto se tiene que reglamentar".

Pese a todo, la propiedad no bajó

"El precio de las propiedades en Palermo es similar al de las de Belgrano. Sigue siendo una barrio cotizado. Lo que ocurre con los travestis es momentáneo". El diagnóstico es de Mónica Gashú, una de las dueñas de la inmobiliaria El Estudio, del barrio donde casi sólo se discute de la incidencia del negocio del sexo en la vida del vecindario. Y con él coincide el de los profesionales que atienden en otro de los operadores de la zona, la inmobiliaria Shenk. Consultados por **Página/12** aseguraron que "la supuesta devaluación de las casas en la zona es más un miedo que una realidad. Existe la preocupación en algunos, pero eso no modifica los valores de ninguna manera".

El valor promedio de las propiedades es de mil pesos el metro cuadrado. Las fluctuaciones hacia arriba, en general son debido al excelente estado de una vivienda o a una ubicación privilegiada. Así, según un operador inmobiliario consultado por este diario puede llegar a 1500 pesos el metro cuadrado. Según informó la inmobiliaria Shenk, no hay forma de percibir si los que buscan casas para comprar están evitando la zona. "Hay gente que pregunta si la casa que va a comprar tiene prostitutas en la esquina, y mucha otra que no. No a todo el mundo le parece algo terrible", explica Gashú. "Además existe confianza en el barrio de que esto se arreglará con las charlas que ya empezaron entre los vecinos".

22 jugadores.

1 árbitro, 2 jueces de línea.

1 pelota.

¿Y un único dueño?



Todos los lunes llega a los deportes la mirada de Página 12.
Suplemento Líbero, todos los lunes con el diario.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

BOTE

Una patrulla de rescate de la Armada consiguió ayer dar con el bote abandonado por los tres militares desaparecidos en el archipiélago de las Orcadas. En el gomón, encallado en la Bahía Brown, se rescataron bengalas y una caja de herramientas que habría sido utilizada para reparar el motor. "Sabemos que no cayeron al mar", evaluó sobre el hallazgo el capitán de fragata Ricardo Leprón, del Comando de Operaciones. En este sentido, consideró que si los marinos hubiesen optado por refugiarse en la bahía, sería probable ubicarlos con vida ya que cuentan con experiencia de supervivencia y equipo; pero, si hubiesen intentado llegar a pie hasta la base, cruzando un glaciar de seis kilómetros, las perspectivas de sobrevida son nulas.

Semana Santa

El transporte público de pasajeros funcionará en la capital con un diagrama similar al de los fines de semana hoy y mañana. Los subtes circularán hoy con diagrama de los sábados y mañana como los feriados. El mismo cronograma regirá para el Premetro y el ferrocarril de la línea General Urquiza. En cuanto a la restricción al estacionamiento en calles y avenidas se cumplirá el jueves como cualquier día hábil y el viernes se usará la modalidad de feriados. La recolección de residuos domiciliaria se prestará con normalidad.

Tras el escándalo, el Pasteur quedó intervenido por 60 días

El gobierno porteño decidió intervenir el Instituto de Zoonosis para investigar las denuncias de diversos defensores de los animales. El secretario de Salud niega que allí se realicen "matanzas indiscriminadas" de perros, pero prometió una reorganización del organismo municipal.

Dos días después de calificar como un "delirio" y un "disparate" las denuncias contra el Instituto de Zoonosis Pasteur, el gobierno porteño dispuso su intervención por 60 días. El decreto que lleva la firmas del jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, y del secretario de Salud, Héctor Lombardo, designó al frente del centro al médico veterinario Oscar Enrique Lencinas, quien se desempeñaba en la planta profesional del mismo instituto al que ahora tiene que investigar. Lombardo explicó que Lencinas estará secundado por una comisión de prestigiosos profesionales, que colaborará con la intervención en una "inmediata reorganización" del Pasteur. La medida fue tomada luego de que miembros de organizaciones defensoras de animales denunciaran que en el lugar se producen "matanzas indiscriminadas de animales", violando la Constitución de la ciudad de Buenos Aires.

TELAM



El lunes pasado, un grupo de defensores de los derechos animales hizo una protesta en el Pasteur.
Después de romper vidrios e irrumpir por la fuerza, denunció que se matan perros indiscriminadamente.

Lombardo destacó que "el mismo director del Pasteur, Roberto Traba, solicitó la intervención para que se posibilite un adecuado funcionamiento del centro y se esclarezcan las denuncias sobre presunto maltrato de animales a través de la investigación administrativa ya en curso".

La comisión asesora estará integrada por el académico nacional Olindo Martino, profesor titular de Enfermedades Infecciosas de la UBA; Alfredo Carlos Montes de Oca, presidente del Consejo de Profesionales Médicos Veterinarios; el ingeniero Gabriel Ciribeni; y Esther González Teleki, titular de la Sociedad Protectora de Animales "Sarmiento".

En diálogo con **Página/12**, Lombardo negó que la decisión de intervenir signifique la presunción de que las denuncias de los protectores de animales tengan asidero. "Seguimos creyendo que las denuncias fueron provocadas por gente que promueve la privatización del Pasteur", reiteró el secretario de Salud. El lunes, un grupo de proteccionistas ingresó al instituto por una puerta trasera y sacó a la calle varios cadáveres de perros y gatos que estaban en la morgue, para denunciar que allí se "realizan matanzas indiscriminadas de animales". A su paso por el edificio del Pasteur, rompieron vidrios y puertas. En aquel momento Lombardo negó las acusaciones y aclaró que son pocos los perros que se matan: aquellos que tienen alguna enfermedad terminal, los agresivos y los que no son adoptados por nadie.

Ayer el funcionario reiteró que la mayoría de los cadáveres que los manifestantes encontraron en la morgue del Pasteur correspondían a perros "judiciales", enviados para determinar la causa de su muerte, que no pueden ser cremados hasta que el juez lo autorice. "Algunos llegan a quedar en la morgue hasta ocho o nueve meses", aseguró. El funcionario agregó que en lo que va del '98 fueron denunciados en la ciudad unos dos mil casos de mordedura, de los cuales dos derivaron en la internación de la víctima.

Veto a los estudiantes

Los concesionarios del centro de esquí que funciona en el cerro Chapelco, en San Martín de los Andes, anunciaron que prohibirán el acceso al lugar de grupos de estudiantes egresados, porque "andan en el descontrol" y molestan a los turistas, y que sólo permitirán a los que tengan contratadas clases de esquí.

La decisión fue confirmada por Gustavo Geier, gerente de Comercialización del centro Chapelco, y se conoce a sólo días de la presentación de un proyecto por parte de la intendencia de esta ciudad, Luz Sapag, destinada a cobrar un canon especial a los egresados que lleguen al centro turístico.

La iniciativa municipal, a estudio del Concejo Deliberante, fue cuestionada y calificada de "discriminatoria" por el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), dependiente del Ministerio del Interior.

"No vamos a aceptar grupos de turismo estudiantil de egresados en el cerro Chapelco, porque andan en el descontrol y no dejan que los demás disfruten", argumentó Geier para fundamentar la veda a los estudiantes.

ENTREVISTA A IRVIN WALLER, CRIMINOLOGO NORTEAMERICANO

Consejos para tener la ciudad segura

Invitado para asesorar sobre el traspaso policial a la ciudad, Waller advierte que la clave no es la represión, sino la prevención.

Por Eduardo Videla

"Las ciudades deben ser más seguras, pero no sólo en base a represión." La frase, que suena a consigna, es uno de los ejes que desarrolló el experto norteamericano Irvin Waller, director del Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad, en su encuentro con el vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera. El especialista, junto con el director adjunto de la policía de Montreal (Canadá), Yvon Michaud, fue invitado por la administración comunal para asesorar a los funcionarios encargados del traspaso de la Policía Federal al ámbito de la ciudad. En diálogo con *Página/12*, Waller citó experiencias exitosas de prevención del delito en países de Europa Occidental, Canadá y Nueva Zelanda, donde se hizo hincapié en "la participación comunitaria en el diseño de las políticas de seguridad, y el acento en la promoción social, la educación, la vivienda, para que los jóvenes en situación de riesgo no se vean obligados a volcarse al delito como estrategia de supervivencia".

–¿Cuáles deben ser los ejes para una estrategia de prevención del delito?

–Para tener una ciudad más segura, con mejor calidad de vida y menos violencia, es necesario diseñar una estrategia con la participación de distintas áreas del Estado: las que se refieren a la educación, a la vivienda, a la promoción social y, por supuesto, la policía. La acción debe ser conjunta, multidisciplinaria, para actuar sobre las causas de la violencia y el delito. Por distintas experiencias que llevamos a cabo en países tan distintos como Francia o Brasil, este método resulta el más eficaz y el menos costoso.

–¿En qué medida se reducen los costos con una política preventiva?

–Si se invierte en prevención, se produce un ahorro en todos los costos que provoca el delito: las pérdidas de los damnificados, los gastos en seguros, el mayor aparato represivo, incluidas las agencias privadas de seguridad, y también los gastos en justicia y en el sistema penitenciario. En Michigan y en California, en los Estados Unidos, se han implementado programas de educación para niños en situación de riesgo y de control del abuso de drogas y alcohol, que lograron un ahorro de 7 dólares por cada dólar invertido.

–Hay una polémica no saldada sobre el papel que deben jugar en el diseño de políticas de seguridad la prevención y la represión del delito, ¿cómo lograr un equilibrio?

–No se trata de elegir blanco o negro. Pero la experiencia indica que en los países modernos de Europa Occidental, Canadá y Nueva Zelanda, por ejemplo, se ha logrado articular políticas preventivas, con participación de la comunidad, que han logrado bajar la tasa de delitos. En cambio, aquellos que han optado por una política donde prevalece la represión, como en América del Sur, Estados Unidos o Europa Oriental, no han tenido tanto éxito.

–¿Cómo articular estas políticas en casos de fuerzas de seguridad con antecedentes de violaciones a los derechos humanos o violencia policial?

–Para la policía, trabajar en la reducción de la violencia en sociedades con alto índice delictivo es una experiencia frustrante. En ese marco, hay policías que optan por utilizar otros métodos, que de ninguna manera son aceptables. Por eso, la ventaja de una estrategia global, que abarque a varios sectores del Estado y a la comunidad, además de ser más eficaz, contribuye a una disminución de esa frustración, porque las responsabilidades son compartidas.

–Recientemente, sectores de la Policía Federal se han quejado porque con el nuevo Código de Convivencia ya no pueden detener a personas que aparecen como sospechosas. ¿Cuál es su opinión?

–Es importante el respeto de los derechos humanos de las personas que cometen delitos, pero también la de las víctimas y la del público en general. El equilibrio entre estos tres factores es muy difícil. Para mí, lo más importante en este momento es poner el acento en los jóvenes ensituación de riesgo, pero no para considerarlos sospechosos sino para prevenir que cometan delitos.

Participación: *"La experiencia indica que en los países modernos se han articulado políticas preventivas, con participación de la comunidad."*



Alejandro Amdan

Waller fue invitado por el gobierno de la Ciudad para asesorar a los funcionarios encargados del traspaso. *"Si se invierte en prevención, se produce un ahorro en todos los costos que provoca el delito", sostiene.*

Policías votados

"Tenemos un modelo que es la policía de Montreal, donde la autoridad policial es elegida por el voto popular. Nosotros todavía estamos lejos de eso pero podemos ir en ese camino", dijo ayer el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, al elogiar el modelo que expuso uno de sus invitados, el canadiense Yvon Michaud, segundo jefe de la policía de Montreal. "Allí, sobre la base del trabajo mancomunado de la policía con la comunidad, se logró una tasa de satisfacción de la comunidad con la fuerza de seguridad del 71 por ciento", explicó el funcionario canadiense. De la Rúa escuchó con atención las propuestas, en especial, la de descentralización del poder de decisión en las 49 seccionales de Montreal.

EXPERIENCIAS INTERNACIONALES EN PREVENCION

Algunos resultados exitosos

Por E.V.

El director del Centro Internacional para la Prevención del Crimen, Irvin Waller, dejó en el despacho de los funcionarios porteños datos sobre experiencias exitosas en programas de prevención, desarrolladas por esa institución en distintos países.

–En Inglaterra y Gales, a través de un programa, se mostró a los jóvenes delincuentes las consecuencias de su comportamiento y su responsabilidad social y se les dio apoyo para que dejen de delinquir. El resultado fue la disminución del 91 por ciento en la tasa de reincidencia de esos jóvenes.

–En los Países Bajos, un grupo de trabajo recomendó medidas para prevenir atracos a comercios, que incluyeron actividades de desarrollo social con inmigrantes jóvenes, susceptibles de participar en delitos. Allí, los asaltos a comercios disminuyeron un 26 por ciento.

–En San Pablo, Brasil, se implementaron comisarías femeninas para combatir la violencia contra mujeres, con apoyo social y psicológico a las víctimas. Como resultado, las violaciones denunciadas disminuyeron un 37 por ciento.

–En Australia se puso en marcha un programa policial de advertencias para delincuentes juveniles, que son enviados a sesiones de mediación y consenso entre las víctimas, los delincuentes y sus familias. Como consecuencia, las denuncias de delincuencia juvenil bajaron un 74 por ciento.

–En Michigan, Estados Unidos, la Preescolar Perry ofrece a niños procedentes de las capas más desfavorecidas 1 o 2 años de educación de alta calidad, visitas a domicilio de profesores y reuniones con los padres. El número de detenciones por delitos entre los participantes del programa de hasta 27 años se redujo a la mitad y los ahorros sociales por reducción de delitos fueron de 7,16 dólares por cada dólar invertido.

–En Montreal, se realizó un programa de formación para padres e hijos, para desarrollar habilidades sociales en niños violentos. Entre los participantes, el índice de delincuencia se redujo en un 74 por ciento y las peleas en un 60 por ciento.

LA EX MUJER DE DA BOUZA SIGUE DETENIDA

Señalada en una rueda de testigos

El juez de instrucción Gustavo Karam dispuso anoche que continúe detenida Patricia Polo Devoto, la primera esposa del asesinado empresario Ramón Da Bouza. La decisión fue tomada luego de una larga jornada, durante la cual la mujer fue sometida a tres reconocimientos en rueda de personas. En ellos tomaron participación tres mujeres que dijeron haber visto a Polo Devoto, la noche del crimen, en las cercanías del edificio de departamentos ubicado en Chacabuco 584 donde vivía la víctima. Trascendió que una de las testigos no la identificó y que otra sí la reconoció, pero admitió que había una notoria diferencia en el color del pelo. Lo más importante es que una de las testigos señaló a otra mujer que estaba en la rueda –por pedido de la defensa de Polo Devoto– y que es en realidad "la segunda mujer de Da Bouza", comentó una fuente allegada a la causa.

Sergio Schoklender, defensor de Patricia Polo, admitió que "una testigo dijo que vio a Patricia, pero con otro corte de pelo y rubia". Comentó al respecto que "esto fortalece nuestra posición porque hasta la propia policía la vio, al día siguiente del crimen, con el pelo como lo tiene ahora y que no tiene nada de rubio". Al parecer hay un notable parecido físico entre la primera y la segunda esposa de Da Baouza, dato que se vio fortalecido por la contradicción entre las dos testigos.

De todos modos, el juez Karam resolvió ratificar la detención de Patricia Polo y se tomará los diez días de rigor para resolver su situación procesal. Tanto Schoklender como su socio Daniel Gillert dijeron que esperaban "que hoy (por ayer) ella fuera dejada en libertad". A pesar de que ocurrió lo contrario, ambos están convencidos de que "se va a dictar la falta de mérito". La semana próxima el juez les tomará declaración a otros tres testigos vinculados con la situación de Patricia Polo, quien anoche fue trasladada al penal de mujeres de Ezeiza. Lo que se busca es confirmar o desechar la presencia de la mujer en las proximidades del escenario del crimen, a las 22.30 del 25 de marzo pasado, horas antes de ocurrido el hecho.

Al mismo tiempo, el doctor Karam completó ayer la ampliación de la indagatoria de Emanuel Da Bouza, el hijo del asesinado ex gerente de Techint. El joven está acusado de haber participado en el crimen, junto con su hermano Santiago, que permanece prófugo. En fuentes judiciales se decía anoche que el juez dictaría el procesamiento y la prisión preventiva del joven.

EL PERSONAJE

Teoría en acción



"El docente puede permitirse cualquier cosa menos aburrir". El dueño de la nueva versión de la conocida frase de Oscar Wilde es Mirko Buchin, 55 años, docente de Arte Lírico en la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Humanidades de Rosario. Los martes viaja a Buenos Aires para dar sus clases de Historia del Teatro Universal e Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas en Filosofía y Letras de la UBA. "Vengo de la vieja tradición del teatro independiente y creo que no es posible el aprendizaje sin el juego", proclama. Los alumnos lo recuerdan por su empeño en luchar, en las clases, contra "los formalismos y el cripticismo del lenguaje académico". Y, "casi sin proponérselo", termina dando rienda suelta a su formación de actor, director y guionista de teatro revelando un despliegue de interpretaciones dramáticas para ilustrar conceptos teóricos.

EL DATO

Policiales

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) abrió la inscripción para un seminario extracurricular de Crónicas Policiales. El curso estará a cargo del periodista de **Página/12** Horacio Cecchi y buscará combinar las técnicas de escritura con la cobertura de casos reales. Se intentará analizar el género como un mundo donde se cruzan la pasión, el poder, lo político, el dinero y lo ideológico. Los encuentros se extenderán a lo largo de 12 sábados de 9 a 11 en la sede de Ramos Mejía 841. Informes e inscripción: Marcelo T. de Alvear 2230, Tel. 961-2015, interno 164.

OPCIONES DOMESTICAS PARA APURADOS,

Un mapa para vencer

Algunas universidades nacionales y extranjeras permiten cursar materias, incluso carreras completas, sin moverse de casa. Aquí, todos los datos para no perderse en el mundo global.

Trabajadores agobiados por sus obligaciones, habitantes de zonas alejadas de alguna universidad, amas de casa con hijos, mascotas y maridos, estudiantes con ganas de acelerar el ritmo de su cursada, y quienes no encuentran cerca de su residencia una carrera que los satisfaga, pueden aprobar materias o lograr el tan preciado título universitario sin moverse de su casa. Aunque no todas las universidades nacionales ofrecen esta posibilidad, las que la implementaron la consideran un éxito y están empeñadas en expandir su oferta. En Argentina, el sistema de cursada a distancia no conoce todavía la sofisticación de Internet, pero permite ahorrarse la asistencia al aula. Desde estas tierras, se pueden elegir también cursos dictados en universidades de otros países y rendir los exámenes en algún centro regional o representación local.



Pionero en esta cuestión fue el programa UBA XXI, organizado para estudiar y cursar desde el hogar-dulce-hogar algunas materias correspondientes al CBC. Tanto en este caso como en los demás, el método de estudio y el calendario de lectura corren por cuenta del alumno, que puede optar –o no– por seguir el orden propuesto por las guías prácticas y asistir a las clases de asesoramiento. El reino de los estudios desde lejos sigue en manos de los clásicos apuntes fotocopiados, aunque tengan que viajar desde el otro lado del océano. Algunas universidades, no obstante, ofrecen tutorías vía e-mail o material de lectura en disquete.

"Cuando tengo un examen ando a las corridas, pero puedo hacerlo, porque sólo tengo que ir dos veces por mes", cuenta Isabel Leal Marchena, 46, una de las 1000 personas que optaron por seguir la Licenciatura en Enfermería en la sede porteña de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Según Nora Repetto, coordinadora de la UNR en Capital, "el sistema a distancia no sólo está pensado para quienes viven lejos de la sede. Apunta a aliviar a los estudiantes que, por razones laborales o familiares, no pueden dedicarle tanto tiempo a la cursada de una materia". Así, los 2300 estudiantes de Enfermería están repartidos en las sedes de Santa Fe, Bahía Blanca y Capital Federal y sólo tienen que viajar a Rosario para retirar el título al final del ciclo.

En la Universidad de Mar del Plata (UNMdP), existe desde 1986 el Proyecto Universidad Abierta, que facilita los estudios a distancia de carreras de grado, de posgrado y cursos de extensión. El tramo superior de la Licenciatura en Servicio Social y las carreras de Bibliotecario Escolar y Administración Pública pueden cursarse de manera semipresencial asistiendo a cualquiera de los 20 centros regionales de la provincia de Buenos Aires. Alrededor de 1800 alumnos optaron el año pasado por esta propuesta que ofrece, además de las tradicionales tutorías, asesoramiento pedagógico por correo electrónico. "Está destinado, en gran medida, a mujeres que, por sus actividades familiares y laborales, no pueden estudiar con modalidad presencial", señala Silvia Malvassi, coordinadora técnica.

Alrededor de 5000 alumnos se anotan cada cuatrimestre en el programa "A Distancia" de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, que este mes cumple cinco años. Está diseñado para cursar de manera semipresencial. Trece materias, siete del Ciclo General y seis del Ciclo Profesional, se "dictan" en el edificio principal de Córdoba al 2100, y en las sedes del CBC de Avellaneda, San Isidro, Drago y Ciudad Universitaria. Valeria Arza, estudiante avanzada de Economía, aprovecha esta oferta para acelerar su graduación. "Hacer Historia del Pensamiento Económico a distancia me da la posibilidad de hacer más materias por cuatrimestre, porque puedo hacerla simultáneamente con otras presenciales. Muchos elegimos este método cuando nos agarra el apuro por recibirnos", cuenta. Según Marta Mena, directora del programa, "la cursada presencial y el programa "A Distancia" se enriquecen y complementan mutuamente. Los profesores y la exigencia en la evaluación son los mismos, lo que garantiza igualdad de condiciones enambas modalidades". El período de inscripción para el próximo cuatrimestre, que comienza a mediados de abril, es del 4 al 8 de ese mes.

Solución: ***"No sólo para quienes viven lejos sino para los que, por razones laborales o familiares no pueden dedicarle tanto tiempo a la cursada".***

Para quienes tengan aspiraciones internacionales, las embajadas de España, Francia y Estados Unidos, por ejemplo, inscriben para estudiar desde Argentina, materias que se dan en sus universidades. El único requisito es dominar el idioma a la perfección. En la Universidad de Burdeos III de Francia, se pueden elegir las Licenciaturas de Español, de Italiano y de

EN LOS PROXIMOS DIAS, EN BUENOS AIRES

Sokal cuenta su affaire

Por C. S.

El polémico físico norteamericano Alan Sokal, artífice de una de las "bromas" más pesadas que todavía retumban en los oídos de la más selecta intelectualidad francesa, aterrizará la semana próxima en Buenos Aires para ponerle voz propia a un *affaire* que recorrió el mundo. El debate desatado por el autor de *Imposturas Intelectuales*, quien se lanzó a la fama por parodiar la jerga de los académicos de la posmodernidad, podrá ser experimentado en dos charlas abiertas que se harán en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y en Filosofía y Letras (UBA).

El "*affaire* Sokal" comenzó cuando el profesor de Física cuántica de la Universidad de Nueva York, graduado en Harvard, publicó en la revista de estudios culturales *Social Text* un trabajo titulado "Transgrediendo los límites: hacia una hermenéutica transformadora de la teoría cuántica de la gravedad". En el texto se mofaba de los "posmodernos" mezclando una teoría social inventada con inapelables referencias de alta complejidad física y matemática. Tiempo después, el propio Sokal confesó que se había tratado de una "broma".

El escándalo continuó a fines del año pasado, cuando Sokal volvió a arremeter en su libro *Imposturas intelectuales* contra figuras reconocidas como las de Julia Kristeva, Jacques Lacan, Gilles Deleuze y Jean Baudrillard. Ahora, la discusión se traslada a la Argentina en dos charlas abiertas auspiciadas por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad Nacional de Quilmes y **Página/12**. La cita es el martes 14 a las 19 en Flacso (Ayacucho 551) y el miércoles 15, a la misma hora, en la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 480).

OCUPADOS Y ALEJADOS

distancias

Francés. El material de estudio, editado e impreso en el país de origen, viaja por correo hasta la puerta de casa del estudiante interesado. La Universidad del Estado de Washington, la de Nueva York y la de Boston son algunas de las instituciones americanas a las que se puede acceder por medio del Peterson's Distance Learning. En España, la opción es la Universidad Nacional de Educación a Distancia, cuya sede argentina está ubicada en la ciudad de Rosario.

Para obtener información sobre alternativas para estudiar desde el living, la cama o al lado del lavarropa, se puede ir o llamar a:

◆UBA XXI: Hidalgo 1067, Capital Federal, Tel. 958-5662/3.

◆ Universidad Nacional de Rosario: sede de Capital Federal, Tel. 553-9114.

◆ Universidad de Mar del Plata: Proyecto Universidad Abierta, Tel.(023) 95-3474.

◆ Facultad de Ciencias Económicas de la UBA: Programa "A Distancia": Tel. 374-5045.

◆ Embajada de Francia: Tel. 312-6767.

◆ Información sobre estudios en Estados Unidos: la dirección de e-mail es www.petersons.com.

◆ Universidad Nacional de Educación a Distancia de España: sede de Rosario, Tel. (041) 21-5380.

Informe: Marina Caporale.

Para el tiempo libre (si queda)

Bandido. El lunes 13 el escritor Andrés Oppenheimer presentará su libro *Crónica de héroes y bandidos* con la presencia de los periodistas Horacio Verbitsky y Germán Sopeña. A las 18.30 en el Auditorio Hernández de la Universidad de Belgrano, José Hernández 1840. Entrada libre.

Violencia juvenil. El martes 14 tendrá lugar en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho de la UBA un panel debate sobre "Seguridad ciudadana y violencia juvenil". El evento lo organiza el Centro de Estudiantes y cuenta con el auspicio de Unicef. La cita es a las 19.30 en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Entrada libre.

Plástica. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA y la Dirección General de Cultura y Educación de Chascomús organizan la muestra plástica del Grupo Etapas. La muestra permanecerá abierta hasta el 19 de abril en el Salón de Pasos Perdidos de esa facultad, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Computación. El Centro Informático Universitario de Buenos Aires (CIUBA) dicta un curso de Office `97 que incluye Windows, Excel, Acces y Power Point. Informes e inscripción: Uriburu 1076, Piso 5° dep. "34". Tel. 8224946 y 826-9154.

Mercosur. El Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano invita a estudiantes, docentes y organismos de cultura a concurrir al curso "Mercosur: las dimensiones culturales de la integración regional". Informes: 3 de Febrero 1378, Tel. 784-3371.

Fotografía y Oratoria. La Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Uces) abrió la inscripción para sus cursos de Fotografía y Oratoria. Informes e inscripción: Rivadavia 1378, Tel. 383-0215/3093.

Terapia literaria. Como parte del ciclo "La ginebra maldita", la editorial y revista *Nueva Generación* invita al encuentro de "La literatura como terapia de vida". En el evento participará Miguel Angel Groppo y su taller de escritores. El martes 14 de abril en Arlequín Rock, Agüero 485, a las 21.

Política y moral. La Cátedra de Teoría Política y Social (titular Atilio Borón) convoca a la conferencia "Derecha e izquierda en política y moral", que tendrá lugar el martes 14 en el Instituto Gino Germani, Uriburu 950, Piso 5°.

MIRADOR

PARAGUAY

EE.UU. contra el golpe



La guerra de rumores de golpe sigue en Paraguay, esta vez con el presidente Juan Carlos Wasmosy aclarando que él no dará ningún golpe para impedir las elecciones del 10 de mayo (y la previsible llegada en ellas del general retirado Lino Oviedo al poder), pero sosteniendo también la extravagancia de que el golpe ya fue dado, y por la Justicia Electoral, que determinó lo obvio: que Oviedo, después de ganar las elecciones internas del oficialista Partido Colorado, era el candidato del Partido Colorado. Pero al lío de voces contrapuestas (y a veces payasescas) ayer se le sumó un vozarrón: el del Departamento de Estado norteamericano, cuyo vocero James Rubin salió a decir que Estados Unidos "tomará acciones" para "aislar" a los responsables de cualquier alteración del proceso democrático en Paraguay. Esto fue una reacción a preguntas sobre la posibilidad de que Wasmosy cancelara las elecciones, en lo que constituye un giro no querido de la política norteamericana, que inicialmente había centrado sus fuegos en Oviedo –por imprevisible– hasta que quedó claro que Wasmosy podía desmarcar a Paraguay de la democracia regional.

Debaten hoy la acusación contra Pinochet; Aylwin lo acusa (y no)

Una comisión parlamentaria decidió anoche dar lugar a la acusación constitucional contra el senador Pinochet, que la Cámara de Diputados en pleno empieza a debatir hoy. El ex presidente Patricio Aylwin dijo ayer que Pinochet lo apretó dos veces, pero recomendó no llevarlo a juicio.

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago de Chile

En una contundente respuesta por escrito a las preguntas que le formularon los diputados en el juicio político que la Cámara baja le realiza al general Augusto Pinochet, el ex presidente Patricio Aylwin responsabilizó al ex dictador de haber realizado actos de presión intimidatorios contra su gobierno y de sobrepasar o abusar de la legalidad. Aunque con su testimonio respaldó los argumentos de quienes acusan a Pinochet por comprometer gravemente el honor y la seguridad de la nación, el mismo Aylwin acentuó ayer la incertidumbre sobre el resultado que tendrá hoy la votación de la acusación constitucional en la Cámara al afirmar a una radio que, "si fuera diputado, votaría que no".

AFP



No una, sino dos veces el senador Pinochet presionó intimidatoriamente a Aylwin.
Eso era cuando era general, pero igual Aylwin recomendó tragarse el sapo como precio de la transición.

Con la oposición alineada en contra y la izquierda a favor, en una votación que los parlamentarios aún no deciden si será pública o secreta, el destino del juicio a Pinochet está en manos de los diputados de la Democracia Cristiana (DC), divididos dramáticamente entre un grupo que apoya la acusación y otro que la desestima. Los dos sectores buscan asegurar respaldo de los diputados en medio de intensas presiones, con un pronóstico incierto. Pero la afirmación de Aylwin de que votaría en contra puede inclinar la balanza en favor de Pinochet. El presidente de la DC, Enrique Krauss, junto con otros dos diputados, se pronunció por rechazar la acusación, entendiendo que aún hay heridas abiertas por la dictadura sin restañar, pero que son un costo que se ha debido pagar por la transición. En la izquierda comenzaron los reproches contra sus aliados democristianos, por impulsar la acusación y dividirse a la hora de votarla. El presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, afirmó que constituye "un acto de cobardía" dejarse intimidar y no votar a favor para evitar el malestar del Ejército, mientras la comisión especial parlamentaria para estudiar la acusación la declaró "admisible" por tres votos contra dos.

Dentro del oficialismo se enfrentan, de fondo, quienes desean continuar la pausada marcha de una transición que ya dura ocho años, soportando a Pinochet en su nuevo papel de senador, y los que creen que llegó el momento de poner término al papel tutelar de los militares en la democracia. Las divisiones en el interior de la coalición gobernante están patentes desde que el gobierno y el presidente Eduardo Frei estimaran "inconveniente" la acusación a Pinochet, porque podría afectar la estabilidad de la transición. Entretanto, generales en retiro del Ejército han afirmado que, si Pinochet fuera responsabilizado de traición a la patria, el acusado será toda la institución, buscando comprometer a esta arma con su ex jefe.

Aylwin desnudó con su testimonio la naturaleza de una transición en la que el dictador prosiguió en democracia al frente del Ejército. Reprochó a Pinochet que presionó a su gobierno para desactivar las investigaciones del Parlamento y de la Justicia sobre los cheques que el Ejército giró a un hijo del general, en los llamados "ejercicio de enlace" y "boinazo". El primero de estos movimientos, un acuartelamiento del Ejército en diciembre de 1990, fue "una indebida manifestación de fuerza con el propósito de presionar o, más precisamente, de intimidar y amedrentar al gobierno y a quienes impulsaban dicha investigación", testimonió el ex presidente.

Durante el "boinazo", en mayo de 1993, en que los generales se reunieron con uniforme de combate y el Ejército reforzó la guardia de su comando central con tropas de élite, la institución pidió además amnistiar los juicios por violaciones a los derechos humanos, mientras él estaba de gira en Europa, recordó Aylwin. Al regresar, Aylwin reprochó estos actos de presión de Pinochet como "un procedimiento irregular que se aparta de las vías institucionales", y que provocaron temor e incertidumbre en la población.

Ambos actos, concluyó Aylwin, "constituyeron manifestaciones de poder que sobrepasan la legalidad o abusaban de ella". Sin embargo, no consideró pedir la renuncia de Pinochet al Consejo de Seguridad Nacional, por su improbable aprobación.

EL PLAZO PARA NEGOCIAR VENCE A MEDIANOCHE, Y LA SITUACION ES DIFICIL

(Pen)última oportunidad irlandesa

Hoy a la medianoche vence el plazo para un acuerdo sobre el Ulster, mientras los protestantes siguen resistiendo.

Las conversaciones por un acuerdo en Irlanda del Norte con fecha límite del jueves a medianoche ponen a prueba el optimismo profesional del premier británico laborista Tony Blair. En esta situación de suspenso político, los irlandeses no quieren ser menos y su primer ministro nacionalista Bertie Ahern afirmó ayer que "todo el mundo está preparado para hacer un pequeño esfuerzo". Pero las buenas intenciones exhibidas por Londres y Dublín están muy lejos de conseguir que se firme un acuerdo igualmente aceptable para católicos y protestantes, nacionalistas y unionistas. La crisis surgió por el cerrado rechazo de David Trimble, líder del protestante partido unionista del Ulster, a la intervención de Dublín en el Norte. Las expectativas se oscurecieron aún más con el asesinato de un protestante en el condado norirlandés de Londonderry por el grupo terrorista católico INLA.

"Siento la mano de la Historia sobre mis espaldas", dijo Blair con una pesada metáfora al llegar el martes a Hillsborough, residencia del gobierno al sur de Belfast. El colapso de las conversaciones de paz conduciría probablemente a un resurgimiento de la violencia que causó más de 3200 muertes en Irlanda del Norte desde 1969. Para Blair, es fundamental llegar a un consenso sobre dos puntos básicos: que Irlanda del Norte debe seguir siendo británica mientras así lo decida la mayoría de los locales, y que el reconocimiento de la identidad nacionalista irlandesa debe acompañar una igualdad jurídica de trato a católicos y protestantes. En esto coincide con su colega de Dublín, Bertie Ahern.

Paz: ***En privado, los gobiernos británico e irlandés no excluyen que se pueda conceder una prolongación más allá del jueves si se viera que la paz está cerca.***

El primer ministro británico llegó a Belfast horas después de que se manifestara el más serio de los obstáculos al plan de paz presentado a todas las partes por el ex senador norteamericano George Mitchell. El líder del Partido Unionista del Ulster (UUP), David Trimble, sostuvo que el acuerdo es tendencioso, porque favorece a los partidos católicos, el Social Demócrata y el Sinn Fein, brazo político de la formación terrorista ilegal IRA. La luz verde de la agrupación de Trimble, la más importante del Ulster, es esencial para conseguir la adhesión de la mayoría protestante al referéndum previsto para ser realizado simultáneamente en el norte y el sur de la isla de Irlanda el 22 de mayo. La reacción de Trimble fue considerada por observadores políticos como una táctica, melodramática pero quizás efectiva, para ganar un protagonismo que hasta entonces le había sido negado. Como ocurre con la mayoría de las negociaciones sobre problemas regionales europeos, también la del Ulster dio una prioridad relativa a los gobiernos nacionales por encima de los representantes de las poblaciones locales.

Blair y Ahern continúan sosteniendo que la fecha límite del jueves a las 24 puede ser mantenida. La contratáctica de Blair para enfrentar a los protestantes norirlandeses es enfatizar que la política conjunta de Londres y Dublín, tal como queda fijada en el borrador del acuerdo de Mitchell, es que no habrá nunca una Irlanda unificada –que es el fin último y el móvil las acciones del IRA–. A menos que la mayoría norirlandesa lo quiera. Pero la mayoría en el Ulster será protestante hasta bien entrado el siglo XXI (las proyecciones demográficas anticipan un futuro católico si éstos conservan sus tasas de natalidad). Las propuestas de Trimble serán a su vez seguramente rechazadas hoy por Sinn Fein, y probablemente por los socialdemócratas. También lo favorece a Trimble la situación para resituarlo frente a su propia comunidad.

Todas las partes quieren llevar la situación a un punto de última trinchera. En privado, los gobiernos británico e irlandés no excluyen que se pueda conceder una prolongación más allá del jueves si se viera que la paz está lo suficientemente cerca. Los negociadores se reunirían brevemente tras el largo fin de semana de Pascuas, respetado escrupulosamente por católicos y protestantes, tradicionalmente por motivos religiosos, pero también, al menos esta vez, por motivos de recomposición táctica.

AFP



Todavía no es el día del entierro del proceso de paz, pero...
Bertie Ahern (segundo de la derecha) con el féretro de su madre, muerta días atrás.

LAS DIFERENCIAS PARECEN TAN ROTUNDAS COMO INSALVABLES

Cómo es el enfrentamiento desde la calle

Página/12
en Irlanda del Norte

Por Yamila Petruschansky
Desde Belfast

El proceso de paz se vive aquí desde su inicio bajo la sombra del escepticismo y la incredulidad general. De hecho, partiendo de la proclamación del alto el fuego en 1995, hubo más de una veintena de muertos y numerosos atentados. Desde ambos lados de la fractura, las diferencias parecen tan rotundas como insalvables.

Para Paul MacCorry, un joven electricista de 23 años, "somos irlandeses, católicos, republicanos y socialistas y, por lo tanto, no tenemos nada que ver con esos señores protestantes que adoran a una reina que oprime a la clase trabajadora. Nosotros queremos dejar de ser ciudadanos de segunda clase y vivir amenazados por los asesinatos sectarios y, para conseguirlo, tenemos que configurarnos en un único estado. Inglaterra ya dijo que no le interesábamos porque suponíamos mucho gasto en Ejército y seguridad social para la Corona, entonces que se vayan".

Por su parte, Kate Black, quien proviene de una auténtica familia conservadora protestante, comentó: "A mí me gustaría la paz, pero entiendo que entre protestantes y católicos hay diferencias religiosas y culturales abismales. Nosotros somos británicos y tenemos que defender nuestra posición". Los protestantes tienden a argumentar su posición remarcando las diferencias religiosas y tildando a los católicos de terroristas y exaltados.

Interrogado sobre si habría algún beneficio para los trabajadores católicos de Irlanda del Norte con la unificación, Paul MacCorry repone: "La unificación será mejor para todos, porque el capital americano invertirá aquí en Irlanda fomentando el desarrollo de la economía, habrá trabajo para todos y vamos a ganar más. A nosotros nos apoya el capital de la comunidad irlandesa de EE.UU. y de hecho el gobierno irlandés está en negociaciones con el gobierno de Clinton".

La comunidad católica es la que registra los más altos índices de desempleo y, en su mayoría, se trata de clase obrera. Es difícil encontrar una familia nacionalista que no reciba ninguna ayuda, o bien el subsidio de desempleo, de vivienda o de ayuda por los hijos: todos, en mayor o menor medida, se acogen al Estado de Bienestar Británico. Pero paradójicamente, si bien la clase trabajadora católica sustenta la base del movimiento nacionalista, la del movimiento lealista tiene el mismo carácter. Aunque la cúpula de los partidos unionistas se recluta en la clase alta, políticamente se alimentan de la clase obrera protestante. La Orden D'Orange, una orden masónica, ultrasectaria, es la encargada de reclutar la gente que pasará a integrar los grupos paramilitares lealistas. Para McCorry, "el conflicto tiene difícil solución; nosotros intentaremos luchar por la independencia, pero en su defecto, tenemos que aprender a convivir, católicos y protestantes. Hasta que no aprendamos a respetarnos, la paz va a ser imposible. Yo no tengo prejuicios sectarios, de hecho estoy casado con una protestante pero, sin embargo, los lealistas y los hombres de la Orden D'Orange nos discriminan."

Si bien hay esperanza en el logro de un acuerdo formal, la población no tiene fe en que se lo respete, ya que las facciones republicanas más radicalizadas del IRA no van a hacer las concesiones que el Sinn Fein pretende. Como comentó Paul Slane, un funcionario de mediana edad y ferviente republicano: "Presiento que una gran bomba estallará la semana que viene. Porque, aunque el IRA entregue las armas, todavía quedan otros grupos paramilitares que no están dentro del proceso, así que la paz será relativa".

Los republicanos intentan la unificación; los unionistas y lealistas, seguir perteneciendo al Reino Unido o en su defecto constituir un gobierno autónomo de Irlanda del Norte. El conflicto está claramente trazado: en Irlanda del Norte la mayoría es protestante y unionista, pero si Irlanda se unifica, esta mayoría pasaría a ser minoría, lo que no están dispuestos a aceptar.

River-Alianza terminan hoy

River Plate y Alianza Lima cerrarán a las 21.30 su participación en Grupo V de la Copa Libertadores de América. Ambos equipos, con la clasificación asegurada para la siguiente fase –River suma trece puntos y Alianza siete–, se enfrentarán en el Estadio Monumental de Núñez. El director técnico Ramón Díaz dispuso una formación con varios jugadores juveniles, ya que desea preservar a los futbolistas titulares para el partido del sábado frente a Boca. En tanto, River no podrá contar con los jugadores convocados por Daniel Passarella para la gira de la selección nacional, Alianza Lima se presentará con la misma formación con la que enfrentó y venció a Colón de Santa Fe en Lima. El encuentro será arbitrado por el paraguayo Epifanio González. Estos son los probables equipos: River presentará a Saccone; Richetti, José María Paz, Christian Green, Norberto Acosta; Monserrat, Netto, Pereyra, Figueroa; Cardetti, Juan Pablo Angel. DT. R. Díaz. Por Alianza Lima: Bataglia; Mosquera, Frank Ruiz, Baylon, Salazar; Yáñez, Hinostroza, Baltazar, Juan Jayo; Pizarro y David Chévez. DT. Jorge Luis Pintos.

Colón clasificó con un empate heroico en Lima ante Sporting

Jugando una hora con diez por expulsión de Medero, empató y se ubicó tercero en el Grupo V. Sandoval y Soto, goleadores.

1	**SPORTING CRISTAL** Balerio; Rebosio, Astegiano, Espinosa; Soto, Vásquez, Torres, Rivera, Ferreira; Julinho, Nilson. **DT:** Luis García.
1	**COLON** L. Díaz; Medero; Aquino, Rodríguez Peña, Morant, Asencio; Marini, Castagno Suárez, Agoglia; Sandoval, Fuertes. **DT**: Daniel Córdoba.

Cancha: Estadio Nacional de Lima.
Arbitro: René Ortube, de Bolivia.
Goles: En el segundo tiempo, 25m Sandoval (C); 40m Soto(SC).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio Mendoza por Vásquez (SC); 11m Garceglia por Fuertes (C); 18m Magallanes por Rivera(SC); 30m Uliambre por Sandoval (C).
Incidencia: En el primer tiempo, 35m expulsado Medero(C).

Aunque terminó con un resultado diferente y esta vez Colón zafó, fue un partido muy parecido al de la semana pasada también en Lima ante Alianza. Este Colón de Córdoba nada tiene que ver con el que un par de años atrás jugaba bien al fútbol y llegaba tocando hasta el subcampeonato con Francisco Ferraro. Nada tiene que ver, además, no sólo por la diferencia de conceptos tácticos entre uno y otro conductor sino porque el equipo que llegó anoche a jugar al Estadio Nacional de Lima estaba diezmado hasta el límite de la competitividad: cansado por un ritmo de partidos que no acostumbra –venía de igualar con Boca el domingo– sin Castillo ni Saralegui ni Ibarra, entre otras rengueras y agujeros, llegaba con el afán de rasguñar un punto. Y lo consiguió: duramente. Gloria entonces a los luchadores de Colón, pero de fútbol –como en el partido anterior ante Alianza– mejor ni hablar.



Esteban Fuertes fue de lo mejor de Colón mientras estuvo.
Sin Castillo, se movió por todo el frente. Salió agotado.

Colón arrancó con vocación de pelear el circuito de mediocampo que tejía el Sporting, pero su intención duró poco y, a los quince minutos, ya estaba demasiado cerca de su arco. El primer tiempo fue –durante la media hora inicial– un machacar improductivo y sin ideas de los peruanos. El cuadrado formado por Vásquez, Rivera, Soto y Julinho más el aporte de Ferreira le daba supremacía al Sporting en la zona, pero no cuajaba en llegadas claras. Precisamente, a los 34 y 35, en jugadas sucesivas, se dieron las alternativas clave del período: primero, el empeñoso Fuertes -uno de los mejores por lo trabajador– hizo todo bien por derecha y su centro atrás fue dilapidado por Sandoval, arriba y muy lejos. Enseguida, Medero se ganó la roja por ir con la plancha y la cancha se inclinó definitivamente.

El segundo fue todo igual: uno yendo una y mil veces, el otro sacando todo –Díaz y Morant no se equivocaron nunca– y una vez, una sola vez, llegando al gol con una jugada insólita en su resolución. Apertura desde la mitad de la cancha a Sandoval que, por derecha y antes de entrar en el área, la bombea fuerte sobre Balerio y junto al segundo palo. Ya estaba. Como en Santa Fe, con goles de agonía, Colón zafaba. Y el empate de Soto tras buena jugada del brasileño Julinho sólo sirvió para sumar adrenalina. Heroico, Colón. Para seguir va a necesitar otra cosa.





Antonio Rattín está solo. Gatti, Sa y Lorenzo. ¿Buenos tiempos?
El ex técnico dijo lo que todos sabían pero nadie puede probar.

EX JUGADORES DE BOCA RESPONDEN A ANTONIO RATTIN

Un escándalo con Fe de Rata

Por D.L.

Rattín denunció que hizo drogar a sus jugadores en el '80 para salvar del descenso a Boca. Le respondieron con dureza.

Como si pocas cosas sucedieran en la cotidianeidad de Boca estalló un escándalo con retroactividad. Carlos Damián Randazzo denunció el lunes que "en mi época se daban todos"; ayer, Antonio Ubaldo Rattín denunció que en 1980 recurrió al doping de sus jugadores para salvar a Boca del posible descenso y recibió como respuesta duras acusaciones de varios de aquellos futbolistas. Por donde se mire el asunto, la hipocresía ha quedado en descubierto.

Randazzo fue un modesto jugador de Boca que también pasó por River, Racing y Argentinos. Tuvo fama veloz y efímera. Fue un playboy de fugaz reinado que supo compartir las primeras noches de jolgorio con Diego Maradona, a quien le presentó a Guillermo Coppola. Su estrella se apagó pronto, envuelto en casos de drogas y acusado de un asesinato del que no se comprobó su culpabilidad pero que le consumió más de un año de detención en Caseros. Hoy pasa sus días en La Angostura, donde confesó a *El Gráfico* que "en mi época se daban todos". Rápidos de reflejos, los cronistas de *Olé* entrevistaron a Antonio Rattín, una gloria boquense, que fue técnico del Boca del '80 en uno de los peores tiempos institucionales y futbolísticos del club. Se hizo cargo de los despojos que había dejado Juan Carlos Lorenzo tras cuatro años de éxito y antecedió a Silvio Marzolini, quien en el '81 logró el título con Maradona, Brindisi y algunos de la "vieja guardia" como Pernía, Sa y Mouzo.

"Terminó la primera rueda (del torneo del '80) y salimos anteúltimos. Entonces, en la segunda llamé al kinesiólogo (Aldo Divinsky) y le dije: "Dele piedra libre. Al que pide una droga, dele dos. Y ganamos", dijo Rattín a *Olé*. Luego agregó que cuando dirigía a Gimnasia en el '79 quiso darle drogas a sus jugadores pero no las consiguió "porque escaseaban, en esa época la usaban los guerrilleros y el Pervitín había que ir a buscarlo a Brasil y no teníamos medios". Rattín dijo que a causa de jugar en desigualdad de condiciones, Gimnasia se fue al descenso tras un cuadrangular con Atlanta, Chacarita y Platense, que conservó la categoría.

> **Pruebas:** ***Lo que no le perdonan a Rattín es haber hablado, haber alzado la voz para ratificar lo que siempre se supo pero de lo que nadie tiene pruebas concretas.***

Conocidas las declaraciones de Rattín, varios ex dirigidos suyos que también jugaron en la época de Lorenzo criticaron al entrenador pero ninguno lo desmintió categóricamente. Vicente Pernía dijo que "habla así porque es un fracasado" y le exigió "que dé nombres porque no se puede tirar una bomba así". Jorge Ribolzi dijo que "Rattín hizo una mariconada. Dice mentiras. Es una falta de respeto que haya dicho eso porque uno tiene familia". Jorge Benítez y Roberto Mouzo se expresaron en términos parecidos. Sin embargo, Rubén Suñé, capitán de aquel equipo de Lorenzo que luego heredó Rattín, ratificó en *El Gráfico* las declaraciones de Randazzo.

Ninguno de los ex jugadores de Boca que salieron a responderle a Rattín dijeron "yo no me drogué". Lo que no le perdonan a Rattín es haber hablado, haber alzado la voz para ratificar lo que siempre se supo pero de lo que nadie tiene pruebas concretas. Cualquiera que haya participado de alguna actividad vinculada con el fútbol, jugador, técnico, preparador físico, periodista, sabe que el uso de los estimulantes era moneda corriente y no sólo por Boca. Que incluso se siguió utilizando clandestinamente una vez instaurado el control. Un ex jugador de River en los tiempos que lo dirigía Héctor Veira suele contar que más de una vez iba al baño antes de los partidos a escupir las pastillas que le daba el médico. Julio Grondona, quien curiosamente no apareció ayer en los medios, cuando habla de las drogas en el fútbol, aunque sea informalmente y "off the record", admite que era común el uso de estimulantes y que "por eso pusimos el antidoping en esa época". El famoso "código" del fútbol ha quedado en descubierto. Esa suerte de "omertá" rioplatense recibió un duro golpe. Hay cosas que son indemostrables pero la hipocresía, cuando alguien corre el velo con que se viste, queda desnuda. Y da vergüenza.

Aquel equipo del Toto Lorenzo

El Boca dirigido por Juan Carlos Lorenzo entre 1976 y 1979 fue uno de los más exitosos en la historia del club. Sin embargo, todas sus conquistas fueron sospechadas por la supuesta utilización de estimulantes para mejorar el rendimiento de los jugadores. "El secreto de ese equipo es que tenía mucha hambre y entrenaba en triple turno", se defendieron siempre Lorenzo y el preparador físico de ese conjunto, Jorge Castelli.

Lo llamativo es que tras el exitoso ciclo de Lorenzo, la mayoría de los futbolistas de ese plantel declinó su rendimiento. Salvo Roberto Mouzo, Hugo Gatti, Vicente Pernía y Darío Felman –vendido a España en el inicio de la era Lorenzo–, el resto no mantuvo su nivel durante mucho tiempo. La base del equipo que ganó la Intercontinental, dos Libertadores y llegó a otra final, terminó peleando el descenso un año después, bajo la conducción de Ubaldo Rattín.

Además, varios jugadores tuvieron dificultades extrafutbolísticas: Francisco Sa y Juan Taverna dieron positivos en sendos análisis antidoping; Carlos Salinas y Carlos Randazzo se vieron involucrados en casos policiales y de drogas; Rubén Suñé tuvo un intento de suicidio, mientras que Hugo Perotti se retiró a los 26 años perseguido por las lesiones.

MOUZO REFUTA

"Son todas pavadas"

"No puede ser que después de 18 años salga a decir todo esto, es una barbaridad, son todas pavadas. Al Rata lo van a linchar", dijo a *Página/12* Roberto Mouzo, ex jugador de Boca, integrante del equipo conducido por Antonio Rattín en el año '80.

Molesto con las revelaciones de Rattín, Mouzo sostuvo que él no se siente tocado con todo esto porque sabe cómo fue su trayectoria en el fútbol y nadie podrá ensuciar su conducta. "Todavía no pude comunicarme con él, pero cuando lo haga le voy a exigir que dé nombres. Seguramente le va a caer un juicio por todo esto, y no tendrá manera de defenderse", agregó. Mouzo explicó que en ese año, él solamente jugó 15 partidos debido a una hepatitis y que no tenía una buena relación con Rattín. "Si yo me llegaba a drogar ese año que me agarré la hepatitis, ahora estaba tocando el arpa", se despidió Mouzo.

Juan Carlos "Toto" Lorenzo, técnico de Boca hasta fines del '79, salió al cruce acerca de las declaraciones de Rattín: "No es serio que salga a decir lo que dijo, tampoco me parece claro eso de que recibió un equipo todo roto. Físicamente, los jugadores estaban en buen estado. No se por qué apareció ahora con todo este circo". Lorenzo no llegó a desmentir ayer la acusación de Rattín sobre la sospecha de que el equipo jugaba con algún tipo de "ayuda".

Cinco contra Irlanda

Los jugadores Roberto Ayala (Napoli), José Chamot (Lazio), Diego Simeone (Inter), Juan Verón (Sampdoria) y Hernán Crespo (Parma) son los cinco convocados por el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, para que integren el plantel que viajará a Irlanda. El quinteto reemplazará a algunos de los futbolistas que a partir del sábado viajarán a Israel. El encuentro frente a Irlanda se jugará el 22 de este mes.

Juez pide nombres

El juez civil Víctor Perrota le pidió ayer a los presidentes de los 103 clubes afiliados a la AFA "los datos personales de todos los integrantes de las barras bravas". Esto se realiza en el marco de la acción de amparo que promovió la Fundación Fair Play que intenta erradicar la violencia en los estadios de fútbol. El juzgado obligó a una respuesta "en el plazo de cinco días" aunque también le pidió a la Policía Federal "datos personales de todos los integrantes de las llamadas barras bravas". Por otra parte, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires anunció que ningún estadio se encuentra habilitado para que se haga un partido de fútbol.

Maradona y Di Caprio

Los productores de la telenovela "Un posto al sole" estarían dispuestos a tentar al ex jugador Diego Maradona y al actor norteamericano Leonardo Di Caprio para que participen juntos en la tira. La información fue proporcionada por el diario turinés *La Stampa*, e indica que el éxito de la telenovela haría que los productores se interesen en invertir buen dinero para juntar a Maradona y Di Caprio. Las escenas se rodarían en Nápoles.

Un chico para Milan

El Milan venció ayer a la Lazio por 1 a 0 en el encuentro de ida de la final de la Copa de Italia, cotejo que se llevó a cabo en el estadio milanés de San Ciro. El único gol del partido lo anotó el liberiano George Weah a los 90 minutos, justo cuando el árbitro estaba a punto de pitar el final del encuentro. Milan no mereció llevarse el triunfo y le será difícil la revancha ya que se jugará en Roma dentro de quince días. El partido fue jugado ante 64 mil personas y hubo incidentes entre hinchas de ambos equipos.

Tuero y compañía

El compañero de equipo de Esteban Tuero, el japonés Shinji Nakano, confesó ayer que "sería una hazaña que un Minardi pueda sumar un punto en esta competencia", y aclaró que el principal objetivo del equipo "es que alguno de los dos autos pueda terminar la carrera". De todas formas, el ex volante de la escudería Prost se mostró optimista porque "algún día se tiene que cortar la mala fortuna de Minardi".

Conferencia de prensa

Con la presencia de los pilotos Michael Schumacher, Mika Hakkinen, Alexander Wurz y Heinz-Harald Frentzen, se llevará a cabo desde las 15 la conferencia de prensa organizada por la FIA en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. Asimismo, por la mañana el ex tricampeón del mundo, el escocés Jackie Stewart, presentará en la Costanera a todo su equipo.

Pilotos de pruebas

Esteban Tuero, el danés Jan Magnussen (Stewart) y el austríaco Alexander Wurz (Benetton) fueron los únicos pilotos que estuvieron ayer en el autódromo. Los tres se dedicaron a recorrer el circuito y dialogar con sus ingenieros de pista y el resto de los mecánicos de sus equipos. Sólo Minardi, Jordan, Prost, Benetton y Sauber fueron las escuderías que realizaron tareas en los autos.

Ensayos libres

El programa de actividades para los ensayos libres, clasificación y competencia es el siguiente: Viernes 11, pruebas libres de 11 a 12 y de 13 a 14. Sábado 12, pruebas libres de 9 a 9.45 y de 10.15 a 11; pruebas de clasificación de 13 a 14. Domingo 13, tanques llenos de 8.30 a 9; Gran Premio desde las 13.

Los pilotos recorren la pista que les marcan los sponsors

Tuero anduvo de acá para allá y se retrasó para ir al Autódromo. El dueño de Tyrrell explicó por qué Fontana se quedó afuera.



Esteban Tuero por los cien barrios porteños.
De la mueblería al circuito sin escalas.

"La Fórmula 1 es un deporte de los domingos de dos a cuatro de la tarde" es una de las frases de cabecera de Frank Williams y cada año le falta menos la razón. Hasta los coches comiencen a rodar mañana, en el Autódromo de Buenos Aires. La ciudad que cobija la disciplina automovilística más glamorosa del mundo es una enorme candileja en la que los sponsors, los verdaderos dueños del circo, exponen el brillo incandescente de sus productos, que normalmente no tienen nada que ver con la industria automotriz ni con el deporte, transformando al circo en una auténtica feria de vanidades en la que los pilotos resoplan y los colados se pelean por un souvenir.

"Mire, señor, yo quiero decirle que a las 12 me tengo que ir al Autódromo" le decía un ofuscado Esteban Tuero a uno de los organizadores de su reunión de ayer, en Núñez. Más que una oportunidad periodística era una convención de muebleros, más preocupados por la arquitectura de las líneas de la cocina que por la aerodinamia del Minardi M-198. Pero resulta que la empresa –el Doimo Group– es el principal sponsor de la escudería italiana y el joven de Caballito tuvo que oficiar de estatua viviente para gloria de su patrocinante. De eso se trata ser piloto de Fórmula 1.

Una mirada al reloj avisa que hay que partir hacia el hotel Hyatt, porque Craig Pollock se dignará a dar una conferencia para los medios argentinos. El nombre no dice mucho. Pollock es un escocés que trabajaba como instructor de esquí en una escuela suiza; allí conoció a un pibe de Monte Carlo que se llamaba Jacques Villeneuve. Ese fue su mérito: se hizo su manager, entró en la Fórmula 1, terminó comprando la escudería Tyrrell y rechazó el concurso del argentino Norberto Fontana.

Con una delicadeza extrema para elegir las respuestas, Pollock aclaró que "no fue un problema económico lo que dejó a Fontana fuera del equipo. Simplemente pensamos que el brasileño Ricardo Rosset podía cumplir mejor nuestros objetivos". Pero aclaró que cuando empiecen a probar el nuevo vehículo para la próxima temporada, Fontana puede tener su oportunidad.

"Che, ¿y ahora qué hay?" pregunta uno de los eternos buscas que se cuelan en cuanto agasajo promueva la F-1. Un cronista relata que uno de ésos lo persiguió para que le diera el programa de hoy. Nadie sabe dónde trabajan, ni qué hacen. No se los ha visto nunca al borde de una pista, pero logran la pole-position a la hora del reparto. Aunque sea un cenicero.

A los quince minutos, hay que salir corriendo hacia Recoleta porque se rumorea que, en la reunión que organiza uno de los sponsors de McLaren, van a estar los dos pilotos de la escudería y uno, se supone, ganará el domingo. Vodka, mucho caretaje, algunas caritas de la escuadra inglesa, y el casco de David Coulthard. Nada más. Parece que los conductores recién están llegando a Buenos Aires y no hay nadie que pueda expresar una frase inteligente. Los colados que se demoraron en el Hyatt prueban los últimos saladitos mientras las pantallas de video muestran imágenes de Ayrton Senna, que sí sabía cómo manejarse con las relaciones públicas.

Pero la estrella de la tarde es la presentación de los pilotos de Ferrari, en una megafranela en un local de San Telmo. Video con anteojos tridimensionales, fuegos artificiales, Schumacher e Irvine llegando en una Ferrari 355 –con los camarógrafos matándose por una imagen– las preguntas de siempre, las respuestas de siempre.

La Fórmula 1 arranca mañana. Por suerte.

¿NO LO COMPRARA LALIN?

Schumacher, goleador de Racing

El piloto Michael Schumacher desvió por unas horas la atención que le demanda su preparación para correr el Gran Premio de La República Argentina y se dedicó a jugar un partido de fútbol con los juveniles de Racing. En tanto los integrantes de los 11 equipos que participarán el próximo domingo de la tercera carrera del año recorrieron las instalaciones del autódromo Oscar Alfredo Gálvez, Schumacher prefirió un poco de distensión.

El ex bicampeón mundial jugó como delantero durante 35 minutos con la cuarta división del club en el entrenamiento que realizaron ayer en el predio ubicado en la localidad de Canning, propiedad del presidente Daniel Lalín y bautizado "pasional" homenaje al magnífico tango que Osvaldo Pugliese popularizara con su orquesta y la voz de Alberto Morán.

Habilidoso en el campo como en las pistas, Schumacher anotó tres goles: en el primero picó la pelota por sobre el arquero, en el segundo tanto se dio el lujo de hacerle un caño y, en el tercero, con el arco vacío, sólo tuvo que empujar el balón. El piloto de Ferrari se llevó de recuerdo una camiseta de Racing del que dijo ser a partir de ahora "un fanático más y de por vida" y también guardó en su bolsón la convicción de que "el partido pudo haber sido mejor". No se sabe bien si lo dijo por él en un ejercicio inusual de autoestima o si fue una velada crítica al equipo que dirige el verborrágico Angel Cappa.

Rueda de prensa del alemán.
Se entrenó con los pibes de Racing.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **S-S-T-Z**)

1	1619	11	8333
2	3302	12	8678
3	5377	13	2104
4	3452	14	8761
5	8383*	15	3523
6	5911	16	5816
7	5352	17	7041
8	3490	18	4720
9	3213	19	6553
10	6777	20	6854

Nacional (Vespertina-Letras **C-F-K-M**)

1	1237	11	5527
2	3290	12	7075
3	2057	13	3686
4	0422	14	8210
5	3240	15	9066
6	8849	16	0301
7	9897	17	1257
8	7649	18	2363
9	1521	19	9241
10	3709	20	1214

Bonaerense (Vespertina)

1	100	11	·238
2	209	12	274
3	306	13	297
4	804	14	346
5	360	15	961
6	638	16	362
7	695	17	846
8	013	18	712
9	794	19	533
10	396	20	439

Nacional (Nocturna-Letras **F-M-W-X**)

1	1941	11	0941
2	2432	12	5761
3	1283	13	4200
4	1144	14	7220
5	0821	15	8574
6	5050	16	4092
7	2182	17	8291
8	7511	18	2132
9	8976	19	5829
10	0922	20	4521

Bonaerense (Nocturna)

1	542	11	896
2	810	12	563
3	194	13	900
4	470	14	804
5	754	15	941
6	023	16	137
7	026	17	796
8	131	18	472
9	102	19	455
10	714	20	219

"SUS OJOS SE CERRARON", DE JAIME CHAVARRI

La historia de un Gardelito

La principal novedad en la cartelera cinematográfica es una coproducción argentino-española en la que el director de "Las cosas del querer" se mete en el mundo del tango, contando la triste vida de un cantor contemporáneo de Carlos Gardel, que tiene parte de su pinta y lo imita.

SUS OJOS SE CERRARON 7 PUNTOS

España/Argentina, 1998
Dirección: Jaime Chávarri.
Guión: Oscar Plasencia y Raúl Brambilla, con la participación de J. Chávarri y J.M. Paolantonio.
Fotografía: Carles Gusi.
Música: Luis María Serra, Daniel Berardi y Rodolfo Mederos.
Montaje: Pedro del Rey.
Intérpretes: Darío Grandinetti, Aitana Sánchez-Gijón, Juan Echanove, Ulises Dumont, Pepe Soriano, Carlos Carella, Raúl Brambilla, Cecilia Milone y Chela Ruiz.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Gran Splendid, Tita Merello, Gaumont, Atlas Belgrano, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y General Paz.



Darío Grandinetti hace los dos papeles en el film, el de Carlos Gardel y el de Renzo, alias "Gardelito".
Aitana Sánchez-Gijón compone, obviamente, a una española, Juanita, que "descubre" a Gardelito.

Por Horacio Bernades

Como lo hizo con la elefantiásica *Evita* de Alan Parker, en *Sus ojos se cerraron* la productora norteamericana Buena Vista -.como parte de un *pool* de empresas argentinas y españolas– vuelve a acercarse a uno de los grandes mitos de la historia argentina. Esta vez no se trata de la inmortal mujer del rodete, el balcón y el discurso en llamas, sino del hombre de la gomina, la sonrisa canchera y la garganta invicta. El mismísimo Gardel, el Mudo, Carlitos. Sin embargo, las diferencias entre *Evita* y *Sus ojos se cerraron* no podrían ser mayores. A partir de un idea de los guionistas Oscar Plasencia y Raúl Brambilla, el film no cayó en manos de un especialista en aparatosos films-espectáculo. Sino en las del español Jaime Chávarri, que ya en *Las cosas del querer* había mostrado su afinidad con el mundo de la canción popular. Si hay una diferencia de fondo entre un proyecto y otro es que, en *Sus ojos se cerraron*, el tema no es el Mito mismo, sino su sombra, su doble, su sosías.

En la Buenos Aires de 1933, Renzo Franchi, mediocre cantante, cuenta con una única pero invalorable virtud. Aunque ni él mismo lo haya advertido, se parece increíblemente a Gardel. Tanto se parece, que Darío Grandinetti hace los dos papeles. La semejanza no es sólo física: si se lo propone, el opaco Renzo es capaz de imitar a la perfección la voz de la Voz, hasta en sus más mínimos matices y modismos. Será una mujer, la española Juanita (a cargo de la bella Aitana Sánchez-Gijón) quien se lo haga notar y lo convierta en Gardelito. Como sucédaneo del ídolo, Franchi conocerá cierta módica popularidad. Cuando llegue aquel fatídico día de 1935 en Medellín, el azar habrá querido que las paralelas se unan, que los destinos de Gardel y Gardelito se truequen. Más no debe contarse, ya que es allí donde el guión de Plasencia y Brambilla (quien además interpreta a Alfredo Lepera) encuentra su mayor originalidad, haciéndole una cabriola a la realidad y a la historia, jugando con la idea de la supervivencia del Mito y rozando casi el territorio del cine fantástico.

A diferencia de lo de Parker en *Evita*, el español Chávarri no se engolosina con la dirección de arte ni el exceso pintoresquista. Tiene incluso la delicadeza de esquivar los lugares comunes del repertorio gardeliano para preferir otros temazos no tan conocidos. Les pone voz Rafael Rosas, émulo de Gardel que, curiosamente, es chileno. Pero lo que de veras importa es la paradoja de Franchi, condenado a triunfar no siendo él, sino otro. "Renzo Franchi es Gardelito o no es nadie", le lanza sin anestesia Juanita cuando ya es su mujer, manager y *factotum*. Como en un tango macho, el film opone la amistad viril (de Renzo con su guitarrista Gustavo y su "fueye" Aníbal) al amor conyugal, visto aquí casi como perdición. "¿Ideas? ¡Qué vas a tener ideas, vos!", retruca Aníbal a su rival Juanita, y sólo la arrebatada vena cómica de un siempre imperdible Ulises Dumont (hay que ver sus pausas y miradas de soslayo cuandoencuentra a Renzo y a Juanita por primera vez juntos, después de haber hecho el amor toda la noche) permite hacer la vista gorda ante el brote de misoginia.

Es en la tragedia del doble donde *Sus ojos se cerraron* encuentra sus momentos más emotivos: Renzo envidiando a Carlitos durante un improvisado recital/despedida; Renzo fracasando patéticamente en su gira; Renzo disfrutando finalmente sus quince minutos de fama ajena, una noche de gloria en Colombia. El final, con un par de sorprendentes vueltas de tuerca, no debe revelarse. Baste saber que en el último tercio de proyección *Sus ojos se cerraron* alcanza un *pathos* decididamente trágico y melancólico. Por una irónica jugarreta del azar, algo debe morir para que el Mito perviva.

RAUL BRAMBILLA, UNO DE LOS GUIONISTAS

"¿Y si no hubiera muerto...?"

"Los argentinos, me parece, tenemos un problema de identidad, estamos asumiendo constantemente otro personaje y ése es el tema de la película: querer ser otro". Para Raúl Brambilla allí está el centro alrededor del cual gira *Sus ojos se cerraron*, la coproducción argentino-española dirigida por Jaime Chávarri, que se estrena hoy en Buenos Aires. Y Brambilla sabe de qué habla: además de tener a su cargo en la película el personaje del legendario Alfredo Lepera, él es el coautor del guión original, junto a Oscar Plasencia, su socio y amigo desde los tiempos en que compartieron estudios de cine en la Universidad Nacional de Córdoba, a mediados de los años 70. "La verdad, es que no tuvimos suerte, porque no habían pasado dos años cuando la escuela de cine se cerró, después del golpe militar", cuenta Brambilla, que nunca abandonó su pasión por el cine, aunque se abrió camino como dramaturgo, actor y director de teatro. Actual director titular de la Comedia Cordobesa, Brambilla fue durante tres años director residente de la prestigiosa compañía venezolana Rajatabla, fundada por otro cordobés, Carlos Giménez, y en estos mismos días regresa a Caracas, a firmar un convenio de coproducción entre ambos grupos, para poner en escena una versión de un relato de Gabriel García Márquez.

"Al comienzo, yo no estaba muy seguro de qué quería hacer con el cine. Era, ante todo, un espectador consecuente. Nací en un pueblo del interior de Córdoba, donde no siempre llegaban las películas más interesantes. Y me fui acercando al cine de una manera romántica. Escribía cuentos y esas cosas y empecé a escribir guiones, que se iban acumulando en un cajón. Pensaba en el cine como en una amante perdida", cuenta Brambilla, que se dedicó a poner en la escena en Córdoba algunos de sus guiones. "Era una experiencia, llamaba mucho la atención, porque era una forma de hacer cine cuando el cine es imposible."

El guión de *Sus ojos se cerraron* tiene su origen en una anécdota que vivió Plasencia y que Brambilla relata con entusiasmo: "Hace unos diez años, Oscar, que es salteño, estaba paseando aquí por Buenos Aires, en la Costanera y se puso a conversar con un viejito que estaba pescando. Charlaron durante un rato de cualquier cosa y cuando se despiden el viejo le da la mano y le dice: 'Yo me llamo Gardel, Carlos Gardel'. 'Ah, ¿y canta?', le pregunta Oscar. '¿Me está cargando?', le contesta el viejito, con total seriedad. 'Yo no me llamo igual que Gardel, ¡yo soy Carlos Gardel!' Oscar se fue, pero cuando me contó el episodio nos pusimos a pensar: ¿Y si fuera cierto?, ¿y si no hubiera muerto? Ahí empezamos a jugar con la idea y nació el guión. En un comienzo era un guión muy conceptual, cargado de reflexiones sobre todo este tema de la identidad y del doble y los espejos... Lo que hizo Jaime Chávarri fue alivianarlo, lo vio desde el punto de vista del espectáculo y nosotros estuvimos de acuerdo. Es él quien tiene la experiencia cinematográfica y el director siempre tiene la última palabra, porque la película finalmente es suya. Nosotros, en todo caso, lo mejor que podíamos hacer era aprender".

En ese baño no se puede

El cantante británico George Michael dio la nota de su vida: fue detenido por la policía de Los Angeles, en el lujoso barrio de Beverly Hills, luego de haber sido sorprendido manteniendo sexo con otro hombre en el baño de un parque público. Michael fue arrestado, acusado de "exhibición indecente" y liberado horas después, mientras se generaba una escandalosa repercusión en los medios sensacionalistas estadounidenses e ingleses, similar a la del caso del actor Hugh Grant con la prostituta Divine Brown. La policía debió convocar ayer a la prensa para confirmar la información que circulaba, ya que Michael fue detenido a última hora del martes. Su identidad había sido motivo de discusión: en el momento de su arresto, el cantante dijo llamarse Georges Panayiotou. Su verdadero nombre es Giorgios Panayiotou. Tal vez, el policía que le tomó declaración entendió mal. La policía precisó que el arresto de Michael, de 34 años, se produjo en respuesta a las protestas de vecinos de una zona de Beverly Hills, que se quejaban de continuas "actividades indecentes" en el parque. Su detención se produjo después de que la policía observara cómo el cantante utilizaba el baño del parque para hacer el amor con otro hombre. El caso pasó a manos del fiscal del distrito, que decidirá qué cargos presentar si decide seguir adelante con la denuncia. Nacido en Warford, Inglaterra, Michael es una figura bastante escandalosa: su canción "I want your sex" fue prohibida en un gran número de radios de Estados Unidos por su alto contenido sexual. Ex integrante del dúo Wham!, Michel vendió 7 millones de álbumes en su debut solista, después tuvo altibajos artísticos y personales y el año pasado sorprendió a sus fans, mayoritariamente mujeres, al declarar su homosexualidad. En una entrevista, dijo también que en una época de depresión posterior a la muerte de un novio, llegó a fumar 30 cigarrillos de marihuana por día. Anoche, permanecía inubicable en Los Angeles.

Wendy no quiso más

La cantante Wendy O. Williams, personaje de culto para las tribus de rockeros metálicos (que la reconocían al instante por la sigla WOW), y además extravagante actriz, se mató de un balazo en los bosques del este del estado de Connecticut, cerca de su hogar. Williams, que tenía 48 años, se quitó la vida el lunes y su cadáver fue descubierto por su ex manager y compañero por largo tiempo, Rod Swenson. "El novio informó que la había encontrado en un área boscosa, con una herida de bala en la cabeza", dijo la portavoz de la policía estatal de Connecticut, Kathleen Henry. Williams tiene su lugar en la historia del rock duro después de liderar por casi diez años a los Plasmatics, una banda punk-heavy metal que debutó discográficamente en 1980 con el disco *New hope for the wrect ched.* Desde ese momento y hasta 1987 con la edición de *Magoots: the record (ninth anniversary album)*, los Plasmatics ocuparon un lugar de privilegio en los gustos del público norteamericano, seducido en gran parte por la arrolladora escena de su cantante, dotada de una voluptuosa figura que sabía explotar en vivo. Al mismo tiempo, Williams desarrolló una discreta pero rimbombante carrera como actriz, casi siempre en películas de clase B o dentro del subgénero bizarro de *cárceles de mujeres*, el lugar ideal para mostrar su anatomía generosa. De esa temática es *Reform school girls* (1986), el gran impacto de su carrera. Pero había más: en 1984, llegó a participar de la por entonces exitosa serie "Mc Giver": allí era "Bib Mamá", una poderosa y ruda camionera que ayudaba al héroe con la fuerza de sus puños y la seducción de sus grandes pechos.

La teniente Ripley está vieja, cansada y, para colmo, clonada

"Alien: la resurrección", la cuarta parte de la zaga iniciada en 1979 por el excelente film de Ridley Scott, se queda en los aprestos: empieza contando una historia interesante, pero entre los brulotes contra la clonación y la falta de encanto de la trama, el film termina decepcionando.

ALIEN: LA RESURRECCION 5 PUNTOS

(Alien Resurrection) Estados Unidos, 1997
Dirección: Jean Pierre Jeunet
Guión: Joss Whedon
Fotografía: Darius Khondji
Edición: Herve Schneid
Música: John Frizell
Intérpretes: Sigourney Weaver, Winona Ryder, Dominique Pinon, Ron Perlman, Michael Wincott, Dan Hedaya y otros.
Estreno de hoy en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Belgrano.


La teniente Ripley antes de ser resucitada, vía clonación, por unos científicos malos, malos, malos.
Hierática, Sigourney Weaver luce cansada en el papel de su heroína, ahora mitad humana, mitad Alien.

Por Martín Pérez

En el comienzo, el relato fue gótico, luego épico y por último dark. Así que no deja de tener su lógica que el cuarto *Alien* –que pudo concretarse luego de que la estrella imprescindible, Sigourney Weaver, hiciera las paces con la Fox, al conseguir imponer su criterio– recorra con ironía y cinismo los tres estadios anteriores en camino de buscar su propia clave. Este *Alien* del francés Jean Pierre Jeunet, por ejemplo, comienza en una nave, como el original de Ridley Scott. Un laboratorio espacial, en el que el gobierno ha decidido llevar a cabo un experimento secreto llamado Ripley. Inocente camionera espacial devenida guerrera para salvar a su prole, en el film anterior (ver recuadro) Ripley se había inmolado en cruz con su baby Alien en brazos en un perdido planeta-prisión, intentando dar fin al suplicio de llevar el mal en sus entrañas. Pero nadie puede escapar de su destino, así que aquí está de regreso, clonada y prisionera del mal bajo la forma de la corporación más grande de todas. Custodiada por la ciencia y el ejército, pasa sus días acostumbrándose lentamente al hecho de que está viva. Así como lo están sus Alien. "Ellen Ripley murió tratando de eliminar esta especie", dice el responsable del experimento. "No quiero que vuelva a sus viejas costumbres". La clandestinidad de las prácticas científicas obliga a recurrir a piratas espaciales para conseguir cierta materia prima que permita completar el ciclo reproductor de los extraterrestres, y aquí ingresa el elemento extraño que inclinará la balanza del lado del verdadero monstruo de *Alien 4*: la Ripley clonada, una nueva especie lista para entrar en acción.

Con un inteligente guión de Joss Wheldon (*Toy Story*), pletórico en diálogos filosos que harán las delicias de los amantes de la serie, *Alien 4* parece sin embargo un film sin alma. Tratando de calzarse tres pares de zapatos anteriores al mismo tiempo, el *Alien* de Jeunet se queda en la referencia y muestra los hilos. En los recurrentes primerísimos primer plano se filtra la marca de fábrica de este director, responsable de *Delicatessen* y *La ciudad de los niños perdidos,* films también sin alma pero con generosos mundos privados. Semejante pretensión da como resultado que en un principio promete, pero termina siendo apenas un vehículo para una quinta parte, en la Tierra. Como cuando Ripley quema con furia sus clonaciones fallidas que sobreviven apenas en un cuarto oculto en la nave laboratorio, Jeunet sacrifica todas las tramas posibles en el transcurso de un film que apenas si deja para el recuerdo la creación de una protagonista nueva, lista para el próximo desafío.

"Me dijeron que te enfrentaste antes con esta especie. ¿Qué fue lo que hiciste?", le pregunta uno de los piratas espaciales que intenta escapar con ella del asedio de los Alien en una nave que va a la deriva. "Morirme", responde Sigourney, esbozando una sonrisa. Pastiche con aspiraciones góticas (sobre todo en ese Frankenstein del final), este *Alien 4* —además de la Ripley nueva versión— apenas si deja para el recuerdo un lugarcito para que Winona Ryder brille en su sorpresivo papel,y para que los actores fetiches de Jeunet —Perlman y Pinon— puedan decir que estuvieron en un *Alien.* Y, por supuesto, la certeza que, de tanto insistir, Hollywood terminó por arruinar el único de sus films en serie que resistía el riesgo de las secuelas mediocres. En este caso, debería festejarse que recién la cuarta haya sido la vencida.

Las otras tres películas




Alien (Ridley Scott, 1979)
Una nave carguero, un llamado de auxilio y un huevo alien esperando dar a luz. El guión de Dan O'Bannon (*Blade Runner*) y el monstruo de H. R. Giger dan como resultado lo que para muchos es el mejor film de la serie. La escena final del strip tease de Sigourney ante el gato y el alien pasó por derecho propio a la historia del cine. Una gran película.

Aliens (James Cameron, 1986)
Una de las mejores pruebas de que no siempre las secuelas de Hollywood son sinónimo de desastre. Fresquito de *Terminator*, Cameron le hizo sacar músculos a Sigourney y filmó una historia en que una madre humana y otra alien luchan por sus hijos. Y esta vez los que sucumben ante los aliens no son meros camioneros espaciales, sino tropas de elite. Un buen film

Alien 3 (David Fincher, 1992)
Oscura y atrevida. Fincher *(Pecados Capitales)* se le atrevió a Alien con sólo comerciales de Nike como antecedentes. Rapó a la estrella, y la depositó en un planeta prisión. Con un alien dentro de ella, la película termina con Ripley arrojándose sobre una pileta de hierro fundido, sacrificándose para terminar de vencer a sus enemigos de siempre. Un producto regular.



UN SENTIDO HOMENAJE A LA MEMORIA DE LUIS POLITTI

La pena también puede matar

Sergio Renán, Marilina Ross, Pepe Novoa y Juan Manuel Tenuta, entre otros, evocaron la figura del actor, fallecido en el exilio.

Por Hilda Cabrera

Honrar la memoria del actor mendocino Luis Politti fue algo más que dejarlo apropiarse de su sombra. En el encuentro realizado el martes en el Teatro Margarita Xirgu para celebrar el 65 aniversario del nacimiento de este "ser maravilloso, que todavía tenía mucho para dar", el periodista y autor Rodolfo Braceli dijo –y convenció a todos– que Politti seguía vivo. Tal vez por la personalidad de los panelistas, o porque la perspectiva histórica y política lo imponía, el homenaje fue también un acto sobre la problemática del exilio, que Politti, fallecido en Madrid en 1980, padeció como un gran desgarro. Los recuerdos de los intervinientes en el acto auspiciado por **Página/12** –el director Sergio Renán, la actriz y compositora Marilina Ross, los actores Pepe Novoa y Juan Manuel Tenuta, el hijo mayor de Politti, Sergio, y los periodistas Fabián Slotovitzky y Braceli– coincidieron con ese "morir de pena" que aquejó al actor y a otros que como él padecieron el destierro. (Antes de partir a México y después a España fue secuestrado por dos días en 1976 a causa de su participación en la película *Los traidores*, dirigida por Raymundo Gleizer, desaparecido ese mismo año.)

Ante una platea de amigos y familiares (estaban también Santina Donati, madre de Politti, y su hermano Domingo, que vive en Bolivia), Braceli –a punto de publicar un libro sobre el actor, *La misa humana*, basado en una obra teatral previa– recordó al artista y amigo que sabía darle consejos en los tiempos difíciles e incluso a otros que "murieron de pena": al escritor mendocino Antonio Di Benedetto y al periodista Jorge Bonardel, "un personaje marcado por la bondad, al que agarraron, le cruzaron la cara, le manosearon a la mujer y a la empleada, le rompieron los lentes, que eran gruesos, y lo tuvieron mucho tiempo hasta que le dieron la opción de irse a vivir al exterior". Bonardel se fue a Francia. Murió allí atropellado por un ómnibus. Un crimen perfecto según Braceli, maneras de arrancar el corazón en esta Argentina a la que califica de "desaforadamente olvidadiza".

"Luis transitaba por Flaubert, Dickens y Borges –trabajó en una versión de *El Aleph*– con igual categoría", destacó Renán, quien lo dirigió en adaptaciones teatrales para la televisión y en *La tregua*. También Renán habló del exilio: "Nunca conocí un hombre con tal desolación, con tal tristeza. Era especialísimo encontrarse con él, porque su desconsuelo era tal que no había forma de modificarlo".

Conmovido, y con cierta dificultad para encontrar las palabras que lo expresasen, Sergio, uno de los cuatro hijos que tuvo Politti (Andrea y otras dos hermanas que viven fuera de la Argentina), leyó su parte, especie de carta que acabó en reconocimiento: "Bastan actos como éste para que tu voz se amplifique para siempre". Recordó el día en que le llegaron las cenizas del padre, que pidió tocar. "Cenizas que para los hipócritas de siempre se las lleva el viento..., porque ellos no quieren actores, quieren marionetas que puedan mover a su antojo."

Para Juan Carlos Tenuta resultaba desgarrador el que hoy Politti no estuviera en algún teatro de la calle Corrientes, aplaudido y vivado por lo que era, un gran profesional y un gran espectador de la vida. "A pesar de ser mayor que él, me daba consejos. Entonces yo estaba lleno de dudas, pasando momentos muy terribles, como los que vivimos todos los argentinos, primero con la Triple A y después con la represión militar", contó. Tenuta tuvo su tragedia personal. "¿Cuántos murieron a causa de este desastre? -se preguntó–. Hubo madres que murieron de infarto cuando veían cómo rompían las puertas y ventanas de la casa llevándose a los hijos. Por eso para mí también Luis es un desaparecido. La represión trajo enfermedades, soledad y desarraigo."

En el "calorcito" que, según Marilina Ross, generaba el recuerdo del actor, la actriz veía a dos Luises: uno era el que compartió roles en la televisiva "Cosa juzgada", "un tipo divertido, alegre, pícaro y de ojos traviesos", y otro el que conoció en España, "lleno de impotencia". Sintió que ella iba por el mismo camino y le hizo entender que debía pegar la vuelta. Volvió en el '80 "a morir aquí si era necesario, antes que morir de tristeza o desesperación en otro lado".



Alejandro Elías

Una imagen que todo lo sintetiza: la señora es la madre de Politti.
El actor mendocino murió hace 18 años en Madrid, lleno de pena.

Un incendio anti-stone

Los Stones Keith Richards y Ron Wood estuvieron en serio peligro ayer en Brasil, al incendiarse la lancha en que paseaban por la bahía de Angra dos Reis, a unos 200 kilómetros de Río. La lancha del cirujano plástico Ivo Pitanguy se prendió fuego a 200 metros de la isla que desde ayer hospeda a ambos músicos. Las doce personas a bordo saltaron al agua, y fueron ayudadas por los muchos periodistas que seguían a los Stones. Nadie resultó herido, pero la lancha quedó destruida. Richards y Wood viajaron a Angra el lunes después de arribar a Río desde la Argentina. Mick Jagger, y Charlie Watts están hospedados en un hotel de Copacabana, aparentemente a salvo de cataclismos

¿"Mosaico" se va de ATC?

La producción y la conducción de "Mosaico", uno de los pocos programas de prestigio de ATC, estudiaba anoche la posibilidad de retirarse de la pantalla, por falta de pago de haberes en los últimos meses. Los costos de producción eran solventados por el Instituto Cultural Argentino-Israelí, dependiente de la Embajada de Israel. El programa, dedicado a la cultura judía en general, es producido por Annamaría Muchnik, y conducido por Silvina Chediek.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-NUESTRO CINE.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: River Plate vs. Sporting Cristal.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Karate Kid IV".
13-LA NOCHE TOP: "El informe Pelícano".
23.00
7-TEATRO HOY.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amor maternal".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Otra temporada de celebración de los errores de la tele argentina

El clip de presentación, inspirado en "Doce monos", de Terry Gilliam, presenta a los hacedores de "P.N.P." como especie de integrantes de un comando de resistencia, pero el contenido del programa deja claro qué, lejos de combatir las tonterías del medio, las necesita para existir.

Por Luciano Monteagudo

¿Qué pecados quiere que le perdonen "Perdona nuestros pecados"? ¿Los de la televisión en general? ¿Los del propio Raúl Portal en particular? ¿Por qué habría que perdonarlos? Se suele dar por supuesto que la mirada que echa el ex jefe de prensa del almirante Emilio Massera en "PNP" sobre el medio televisivo no sólo es humorística, sino también crítica, como si él y su equipo de producción hubieran descubierto aquello que está a la vista de todos y que sin embargo nadie más ve. Algo de esa idea parece asomar en los títulos de presentación del programa –que asoma a la pantalla de Canal 13 el martes–, donde se puede interpretar que ese grupo de hombres, mujeres y niños dedicados a grabar todo aquello que sale al aire, en los aparatos más estrafalarios, vendría a ser una suerte de "resistencia". Así por lo menos lo da a entender la estética *retrofuture* del clip, tomada generosamente en préstamo de Terry Gilliam y que tiene su evidente inspiración en la célula terrorista de *Doce monos*.

Claro que ahí nomás, treinta segundos después, aparecen Portal mismo y su kinética acompañante Mariana Fabiani, riéndose entre ellos, forzando una alegría impostada, regocijándose en una escenografía cuyos colores estridentes parecen destinados a acabar con la retina del espectador, y se hace evidente que "PNP" está no tanto para exponer los vicios y errores de la televisión argentina sino finalmente para celebrarlos, elevarlos a



Mariana Fabbiani, adláter.
Risa, risa, risa, risa.

la categoría de hallazgos, ungirlos como si se tratara de un material digno de ser atesorado.

Los recursos que despliega "PNP" para provocar el efecto cómico son tan viejos como la televisión misma, como esas risas grabadas que se superponen a las estentóreas carcajadas de Fabiani, potenciadas por sus mohines de ingenua y por su impresionante dentadura, que pareciera aprovechar a la manera de un signo gráfico de felicidad *prêt-à-porter*. Portal hace siempre de Portal, con su ética de *¡Hop! ¡Hop!*, y anticipa los *bloopers* de forma tal que cuando aparecen en la pantalla ya han perdido la mitad de su eficacia. Puede ser Chiquita Legrand en un malentendido con Chacho Alvarez acerca de Fernández Meijide ("¿Está fuerte Graciela, no?", pregunta Mirtha con su distraída elegancia de salón), o una burrada de las Trillizas de Oro, o el *lapsus linguae* de un locutor: todo sale al aire ya explicado y predigerido, como si se subestimara la capacidad del espectador para descubrir el acto fallido. Si les parece necesario, incluso, Portal & Fabiani suman una *addenda*, donde no titubean en burlarse de un cocinero "trolo", según sus propias palabras.



Raúl Portal, ideólogo.
No tira la primera piedra.

Ese mismo desprecio delata el insistente *replay* con que la edición remarca una y otra vez el momento cómico, hasta agotarle toda la comicidad, como si se empeñara en seguir exprimiendo una naranja de la que ya no sale jugo. Si el instante elegido no parece suficientemente gracioso por sí mismo, allí están para acudir en su rescate los Tres Chiflados, Jorge Porcel o Tom & Jerry. La fragmentación del material es simplemente compulsiva, mecánica, uniforme y no distingue matices. El martes, mucho más divertido que verlo comentado por Alf, por ejemplo, hubiera sido seguramente acceder *in extenso* al sermón del marchand Federico Klemm, convertido en una suerte de pastor catódico del arte, un histérico cruzado apostrofando a los mercaderes de la pintura, desde su púlpito pop.

Algo de esa histeria parecía dominar también a los conductores de "PNP" antes de cada corte comercial, desesperados por no perder a sus espectadores en el laberinto del *zapping*. Antes de cada pausa prometían para el medio de la tanda la mejor de las yapas, como una manera de mantener cautivo a su público y evitar que se cambiara a su competidor inmediato, Mario Pergolini, con las huestes de "CQC". A esa altura, entre los avisos de un auto de lujo empeñado en atropellar a una cantante de ópera y las tautológicas medidas de pata de un político o una estrella de la farándula, resultaba difícil no ceder a la tentación de hacer lo mismo que hace ese chico malo en el *leit motif* de "PNP": romper de un martillazo el televisor.

Primero

El regreso de "Perdona Nuestros Pecados" estuvo bendecido por el rating, como ocurrió casi todo el año pasado: se impuso claramente en su horario de la noche del martes, con 21,2 puntos. En esa franja (la de las 22), fue seguido por "Caiga Quien Caiga" (América), que logró 16,5 puntos en su segunda emisión del año. A continuación quedaron un capítulo estreno de "Mi cuñado" (Telefé), con 9 puntos, y "Operación rescate" (Canal 9), con 5,9 puntos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HEROE ACCIDENTAL
de Stephen Frears.
A las 22 por Space.

Dustin Hoffman interpreta a Bernie LaPlante, un ciudadano de bajo perfil sin mayores aspiraciones que estar tranquilo, que sin quererlo salvará a 54 pasajeros de un avión caído en Nueva York, y pasará al centro de la escena mediática de todo el mundo. Al realizador británico Stephen Frears (*Ropa limpia, negocios sucios*, *Relaciones peligrosas*) le pasó un poco como al héroe por azar de su película: conocido en el circuito independiente de Londres por *Ropa...*, pasó al estrellato en Hollywood gracias a esta película. Completan el elenco Geena Davis y Joan Cusak.



PACTO DE AMOR,
de David Cronenberg.
A las 16.30 por Films & Arts.

La gemelos en una tortuosa relación (ambos interpretados por Jeremy Irons) y una intrusa (Geneviève Bujold) integran un triángulo amoroso de pesadilla, en una típica historia de este especialista en argumentos de fuerte carga psicológica. La relación incestuosa, oscura y desesperada entre los gemelos se verá alterada por la aparición de una actriz que busca superar las dolencias que le causa una mutación uterina. Argumento perfecto para el realizador que luego se destacaría con la remake del clásico de Vincent Price *La mosca* o la adaptación de *Crash*, de J. G. Ballard.



TOTALMENTE SALVAJE,
de Jonathan Demme.
A las 20 por Cinemax.

Esta road movie estelarizada por Jeff Daniels y una joven Melanie Griffith fue una de las más frescas y entretenidas comedias de 1986 y un hito en la carrera de sus protagonistas y de su director, que luego alcanzaría fama mundial por *El silencio de los inocentes* y *Filadelfia*. El encuentro entre un serio pero aún joven hombre de negocios y una chica de dudosa reputación (Griffith, con pelo corto y negro) dará como resultado una aventura inesperada para ambos por las carreteras de Estados Unidos. Incluye apariciones de rapperos como Run DMC o Queen Latifah.



EN LA BOCA DEL MIEDO,
de John Carpenter.
A las 23.45 por HBO Olé.

El último estreno en la Argentina del maestro del cine de terror John Carpenter se conjuga aquí con los textos de uno de los más altos exponentes de la literatura del mismo género, H. P. Lovecraft, en una ingeniosa trama que se desarrolla a partir del auge de los libros del autor de *El color que cayó del cielo*. En su afán por desentrañar qué se esconde detrás de una colección de literatura fantástica muy vendida, un periodista protagonizado por Sam Neil queda atrapado en el mundo pesadillesco que esos mismos libros describen.

"MAHAGONNY", LA PEQUEÑA, EN EL COLON

El satánico Dr. Kitsch

Una ciudad como símbolo del capitalismo. Un tornado para representar la crisis. "Mahagonny", de Brecht y Weill, se estrena en una nueva puesta de su versión en un acto.

Por Diego Fischerman

El capitalismo es malo y se come a los niños. O cómo, en 1927, los artistas marxistas veían caer a un sistema que, es obvio, finalmente no cayó. En una simplificación quizás excesiva, ése es más o menos el centro de *Mahagonny*, la ópera de Kurt Weill sobre texto de Bertolt Brecht que mañana subirá a escena en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Los brillos fatuos de una ciudad en la que el dinero lo significa todo y su caída moral desencadenada por la amenaza de un tifón le sirven al dúo dinámico de la *ópera socialista* de la primera mitad del siglo como material para desarrollar una hipótesis no sólo sobre la decadencia del imperio de Occidente sino también acerca de la invasión de la música pura (puramente germánica) por géneros menores como el cabaret, el music-hall y el jazz.

A cien años del nacimiento de Brecht, este espectáculo, en el que también se incluyen algunas de las canciones más famosas entre las que Weill compuso con su colaboración, contará con la dirección musical de Carlos Calleja, puesta en escena de Marcelo Lombardero, vestuario de Mercedes Colombo e iluminación de Roberto Traferri. Los intérpretes serán Juan Barrile, María Bugallo, Cecilia Jakubovich, Ricardo Ochoa, Graciela Oddone (quien justamente protagonizó junto a Lombardero el deslumbrante espectáculo con repertorio de cabaret que se representó los dos últimos años en el Margarita Xirgu), Carlos Sampedro y Juan Rodó (el recordado *Drácula* del olvidable musical de Cibrián y Pititto (a) Mahler). Con funciones, además de la del estreno, los próximos 12, 16, 17 y 18, esta versión de *Mahagonny* corresponde a la versión en un acto, estrenada el 17 de julio de 1927 en el Festival de Baden-Baden.

"Ese público internacional y sofisticado observó con gran asombro el ring de boxeo que se levantaba en el escenario –contaba Lotte Lenya, esposa de Weill y cantante fetiche de sus composiciones–; el murmullo aumentó cuando los cantantes, vestidos como los peores rufianes, subieron al ring y, detrás de éste, en la pantalla, se proyectó una imagen de Caspar Neher, y *Mahagonny* empezó con una melodía inconfundible". Especie de reescritura en clave política del mito del becerro de oro, esta obra es una suerte de declaración de principios sobre la naturaleza polifónica de las ciudades modernas; sobre esa mezcla de géneros y personajes que no tiene nada de paródico o humorístico y que el filósofo Theodor Adorno, en un escrito de 1930, definió como "kitsch satánico". Una orquesta de jazz, canciones seductoras y una orquestación siempre áspera y punzante hacen de esta versión original, de apenas media hora de duración, una de las expresiones más concentradas y efectivas de lo que en los hechos fue el verdadero *realismo socialista*.



Del cabaret a Kurt Weill: Graciela Oddone ensaya "Mahagonny".
La puesta conmemora el centenario del nacimiento de Brecht.

El programa del CETC

La programación del CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón) que empieza mañana con la puesta de *Mahagonny*, de Brecht y Weill, continuará el 8 de mayo con la reposición de *El cimarrón*, de Hans Werner Henze, dirigida musicalmente por Gerardo Gandini y con puesta teatral de Rubén Szuchmacher. Esta ópera de cámara, basada en la novela testimonial de Miguel Barnet, cuenta la independencia cubana de España –y la posterior dominación de Estados Unidos– desde el punto de vista de un esclavo que ve que, para él, nada ha cambiado demasiado, y fue estrenada en Argentina durante la temporada del año pasado.

Los títulos siguientes serán *La médium*, del compositor inglés Peter Maxwell Davis (estreno el 26 de junio como parte de un programa doble en que la otra composición aún no ha sido definida), *Una voz en el viento* (una obra musical para títeres escrita por Pablo Ortiz, un excelente compositor argentino radicado en Estados Unidos, que se estrenará durante las vacaciones de invierno con régie de Horacio Pigozzi), un espectáculo con coreografías de Guillermina Tarsi, a partir de obras de Bruno D'Astoli (*El carro alado* y *Maia*) y Antonio Tauriello (*Impromptu*), dirigido musicalmente por el propio D'Astoli (primera función el 28 de agosto), y, con estreno previsto para el 23 de octubre, *Un sueño olvidado*, de Fernando Aure sobre texto de Roberto Fontanarrosa y con régie de Willy Landín.

LLEGAN LAS PRIMERAS ORQUESTAS

Que empiece el baile

La temporada clásica 1998, en el terreno de las visitas extranjeras, se caracteriza por el más que nutrido pelotón de orquestas excelentes y directores y solistas de primera línea que llegarán a Buenos Aires. Pero, además, porque para contrariar una de las leyendas negras del ambiente musical porteño, en la mayoría de los casos harán obras interesantes y, junto a los hits del caso, muchas de esas composiciones que casi nunca es posible escuchar en vivo. Tal es el caso del *Concierto para violín* de Richard Strauss y de la hermosísima *Sinfonía en re menor* de César Franck, que junto con *Finlandia*, de Jan Sibelius, abrirán el juego en el Colón este lunes, en el concierto que para el ciclo Harmonia, de la Fundación Cultural Coliseum, dará la Orquesta Filarmónica de Liege dirigida por Pierre Bartholomée. El miércoles, el mismo organismo tocará *Trenmor* del hasta ahora ignoto A. Biarent, el *Concierto para violín* de Sibelius, la *Obertura de Tannhäuser*, de Wagner y el poema sinfónico *Los preludios*, de Franz Liszt. Un atractivo adicional es la presencia como solista de Boris Belkin, una de las nuevas estrellas de la escena europea, quien también actuará en dúo con el magnífico pianista Michel Dalberto, los próximos 28 y 29 (en el Teatro Coliseo).

El Mozarteum, por su parte, iniciará la temporada el jueves (en el Colón) con la presencia de la Filarmónica de San Petersburgo, con la dirección del notable Yuri Temirkanov –sucesor en el puesto del célebre Evgeni Mravinsky–. Ese día, el programa incluirá las *Danzas Polovtsianas* de Alexander Borodin y otras obras excelentes.

POSDATA

Premio. "La investigación psi y la salud mental a fines del milenio" es el lema del Premio Arturo Ameghino 1999. Retiro de las bases: hasta el 15 en Córdoba 3120 de 9 a 13. Primer premio: 1500 dólares. **Analista.** "Lecturas de la clínica: transferencia, contratransferencia y deseo del analista", por Ilda Levin, el 23 en EFBA. 802-1803, 961-9306. **Lectura.** Taller de lectura: narradores argentinos contemporáneos. Coordina Pablo Fuentes. 450-2260. **Drogas.** Curso de prevención de la drogadependencia, para docentes y alumnos de medicina, psicología y psicopedagogía. Hay becas. Miércoles de 18 a 22.30 desde el 22. Universidad Maimónides, 373-1090, 382-4195. **Práctica.** "Teoría psicoanalítica y práctica clínica", escuela de posgrado intensiva en el Hospital Israelita. 586-8188/9. **Vocacional.** Taller "La Estación" de elección vocacional para adolescentes, con Cecilia Quinn y Rebeca Hillert. 803-3334, 856-1792. **Angustia.** "La angustia: un fenómeno de borde", seminario por Adriana Dreizzen y Daniel Zimmerman en el Ameghino, Agüero 3120, desde el 17 a las 12.30. **Mujeres.** "Las mujeres y el amor: convergencia y divergencia entre amor y deseo", seminario por M. Rodríguez, A. Stepak y A. Stezovsky en la EFBA desde el 15 a las 13. 802-1803. **Femineidad.** "Sobre madres e hijas, entre la maternidad y la femineidad", seminario por H. Heinrich y Elena Jabif, desde el 22 a las 13 en EFBA, 802-1803. **Adolescencia.** 7º Curso de Actualización en Adolescencia en el Hospital Posadas desde el 22. 658-6396. **Psicodrama.** Ciclo lectivo de la Sociedad Argentina de Psicodrama: desde el 20. 854-8742. **Posgrados.** Sobre bulimia y anorexia, violencia, psicología social educacional y otros temas en Fundación Síntesis, 826-5063. **Fertilización.** "Esterilidad y fertilización asistida: ¿reproducción o nueva producción? Una perspectiva psicoanalítica", por Patricia Alkolombre en el Ameghino, lunes a las 12.30 desde el 20. 786-7879. **Cáncer.** "Las conductas frente al cáncer", tema del 5º Congreso Latinoamericano del Cáncer, del 15 al 17 de abril. Sin arancel. 813-9989. **Seminario I.** "Lectura del Seminario I" a partir de las versiones francesa y española, por Jacques Algasi en Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el 15 a las 19. 822-4690. **Psicoinmunología.** Jornadas de Teorías y Técnicas Psicológicas Orientadas a la Psicoinmunología en la Universidad Kennedy, 18 y 19 de abril. Informes en Bartolomé Mitre 1411. **Sida.** Atención de urgencias psicológicas gratuitas para personas con HIV/sida y allegados en Fundación Huésped. 981-1828/2071. **Adulto.** "Taller del adulto joven desde los 50 hasta...", del Hospital Pirovano. Los miércoles de 15.30 a 17 en bar España, Monroe 3594. Gratuito. **Oncológica.** "Clínica psicoanalítica en niños y adolescentes con patología oncológica", por Alicia Aguirre y Leandro Legaspi en CEPA. Lunes de 12.45 a 14 desde el 20. 827-5433. **Antropología.** "Freud, Levi Strauss. Psicoanálisis y antropología", seminario por Jorge Pinedo en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, desde el 15 a las 20.30. 961-0996. **Demencias.** "Abordajes en demencias", desde el 15 de 19.30 a 21 en Evocare, 833-2948. **Violencia.** Cursos en la Asociación de Prevención de la Violencia Familiar, desde el 15. 867-2220. **Padres.** Seminario "El lugar de los padres en el trabajo con niños", por A. Soler y R. López, desde el 18 en el CIP de Lomas de Zamora. 292-2898. **Pareja.** Diagnóstico y psicoterapia de pareja, por Silvia Quaglia en la UBA, desde el 17 de 18 a 20. H. Yrigoyen 3242.

LA REFORMA PSIQUIATRICA

El manicomio:

Los documentos históricos de la atención psiquiátrica en Buenos Aires sirven para examinar las causas de la persistente cuestión manicomial.

Por Hugo Vezzetti *

Quiero volver sobre el problema de los manicomios de Buenos Aires y ofrecer una mirada histórica de las reformas del dispositivo psiquiátrico que se iniciaron hace más de cincuenta años. Hacia los 30 nace en Buenos Aires la Liga Argentina de Higiene Mental (LAHM) presidida durante muchos años por el doctor Gonzalo Bosch desde el viejo Hospicio de las Mercedes. La nueva institución contaba con importantes apoyos estatales y disponía de consultorios externos, servicio social y una Escuela de Visitadoras, gestionaba un instituto educativo diferencial y una revista, organizaba conferencias y programas radiales destinados a un público amplio. Mauricio Goldenberg y Enrique Pichon Rivière fueron miembros de la LAHM. El propósito explícito apuntaba a la "profilaxis" de las enfermedades mentales y, por lo tanto, a prevenir la internación en el Hospicio mediante un tratamiento precoz. Y en esa dirección la entidad promovía, desde su revista, proyectos de reforma de la asistencia psiquiátrica que contemplaban la creación de consultorios externos, dispensarios, servicios abiertos e internaciones voluntarias.

Ahora bien, en la revista que dirigía Bosch se cuestionaban fuertemente las condiciones del manicomio y hasta se lo comparaba con una cárcel, en el mismo momento en que Bosch era el director del Hospicio de las Mercedes. ¿Como se entiende esto? No se trataba de impostura o desidia. En todo caso se demostraba, por una parte, que era más fácil crear nuevos espacios de asistencia que reformar el baluarte manicomial y, por otra, que el peso de una tradición psiquiátrica heredera directa de las tesis de la degeneración y la constitución hereditaria ponía límites precisos a una renovación que exigía la incorporación de otros saberes (incluidas las ciencias sociales), de otras prácticas y de otros profesionales. De modo que, desde el comienzo de las propuestas reformistas en materia psiquiátrica, el avance mayor se produjo en dirección hacia la asistencia ambulatoria (y no cabe desconocer el papel jugado por la LAHM) mientras el espacio manicomial permanecía relativamente intocado.

Las iniciativas de Ramón Carrillo no cambiaron demasiado ese escenario: la creación del Instituto de las Neurosis (germen del actual Centro de Salud Mental Arturo Ameghino) se proponía avanzar en la misma dirección que los establecimientos de la LAHM y eventual-

SIGUE PENDIENTE EN LA ARGENTINA

espejo que nadie mira

mente reemplazarla, pero no produjo mayores cambios en los hospicios. Hay que esperar hasta Mauricio Goldenberg, a fines de los 50, para que se inicie una experiencia de profunda reforma del dispositivo psiquiátrico, dentro de esa tradición ilustrada y sensible a la dimensión social que habían representado Domingo Cabred, la higiene mental y el círculo de Gregorio Bermann y la revista *Psicoterapia*. En oposición al manicomio, la experiencia de Lanús consiguió una nueva organización y una nueva gestión de la institución asistencial, que combinaba la internación con formas ambulatorias de tratamiento y con extensiones preventivas hacia la comunidad.

Pero lo hizo fuera del viejo manicomio y, en ese sentido, puede pensarse que la discriminación de la que Goldenberg fue objeto en la cátedra de Psiquiatría terminó favoreciendo una experiencia de transformación que hubiera sido imposible en el interior del manicomio. Como es sabido, se inició un proceso de cambios que se extendió a los servicios de psicopatología en hospitales generales. Pero al mismo tiempo que la experiencia reformista avanzaba fuera del hospicio, las instituciones y las prácticas de gestión de la locura internada se mantuvieron más o menos inmodificadas, en la medida en que la vieja psiquiatría preservaba sus posiciones en los hospicios y las cátedras.

En el programa reformista de la salud mental se incorporaban los avances de la nueva farmacología como una condición necesaria (pero no suficiente) de los cambios de la asistencia hospitalaria, que incorporaba a la vezmodelos grupales y comunitarios y formas de tratamiento de inspiración psicoanalítica. Pero, al mismo tiempo, el movimiento de la salud mental, al poner el acento en la dimensión pública de la asistencia, transformaba los parámetros de la disciplina psiquiátrica por la incorporación de criterios sanitaristas, sociológicos y antropológicos, aplicados a la prevención.

Dos núcleos de ese movimiento que procuraba dejar atrás a la psiquiatría manicomial eran, en el plano social, una concepción que atendía al nivel colectivo de los trastornos psíquicos y su tratamiento, en el marco de los programas de asistencia pública; en el eje personal individual, la atención a la historia singular de los padecimientos y la relación única con el terapeuta. Y es claro que las *ciencias sociales*, en el primer caso, y el psicoanálisis, en el segundo, alimentaban esa renovación del campo en una convergencia compleja y nunca plenamente realizada, que hoy ha entrado en crisis.

Lo que está en crisis, en todo caso, es el interés público que sostenía esa convergencia de los ideales de la cura con los enfoques de la intervención social y política. Es claro que el ideal programático de la salud mental, que buscaba incluirse en los marcos de la medicina social, requería la presencia y la intervención del Estado. No quiero librarme a una evocación nostálgica del "progresismo" de los tiempos pasados porque es igualmente claro que ese proyecto a la vez constituía una gestión genéricamente política de la población asistida, desde el punto de vista de las exigencias del orden social. O sea que en él convivían el principio de la solidaridad social (el acceso igualitario y el valor de la salud como bienestar subjetivo) con la presión "normalizadora" hacia modelos de comportamiento aceptables para todos; algo que, por otra parte, constituye un núcleo duro y ambiguo ubicado en el centro mismo de cualquier empresa de "gestión" psicoterapéutica del sufrimiento psíquico.

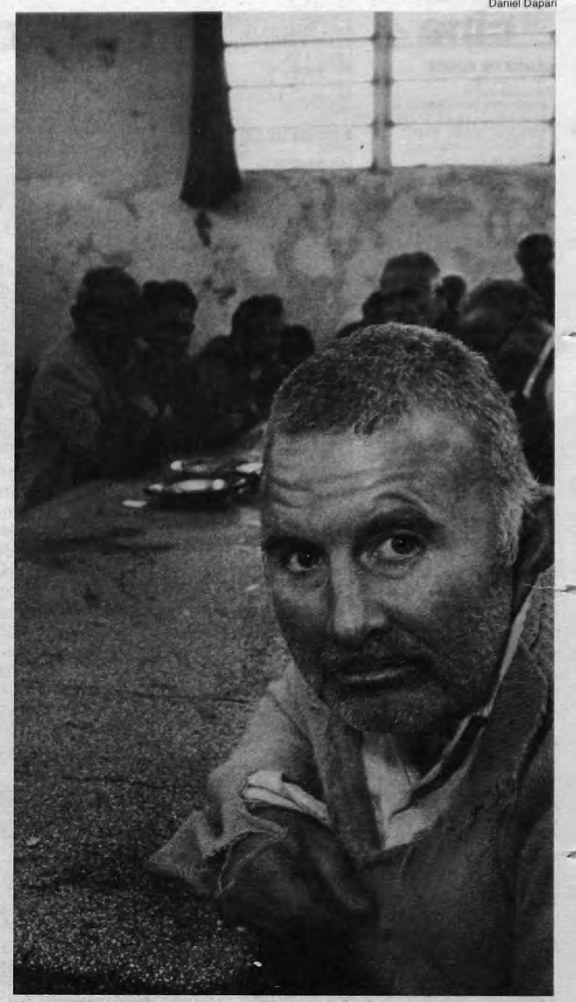
> **Segregación:** ***"El manicomio revela mucho acerca de la sociedad. En Buenos Aires, las curas más sofisticadas coexisten con la lógica de la segregación."***

Caída esa "sensibilidad" pública (o sea la voluntad de enlazar la propia acción con los problemas y las acciones que interesan en el plano colectivo), disociado el potencial transformador de las disciplinas "psi" de las formas posibles de la intervención y el servicio social, lo que queda en la institución psiquiátrica es un mosaico dominado por iniciativas y "suertes" diversas en las que la lógica de la acción privada consolida viejos efectos de discriminación.

Y si los manicomios (y las cárceles), allí donde todavía existen, revelan mucho sobre las sociedades que los engendran, en el caso de Buenos Aires lo más impactante es la coexistencia contradictoria de la lógica de la segregación con formas de cura avanzadas, incluso "sofisticadas". Una realidad que parece el reflejo, la anticipación deformada, de una sociedad crecientemente desintegrada y atravesada por la desigualdad: no es algo enteramente nuevo, sin duda, pero es algo que parece importar cada vez menos.

* *Autor de* La locura en Argentina *y* Aventuras de Freud en el país de los argentinos. *Primer decano de la Facultad de Psicología de la UBA.*

Daniel Dapari



Una tarjeta postal del viejo hospicio.
"Las reformas psiquiátricas no tocaron el manicomio."

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMISTAD
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25 Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50 y 15.40
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16 y 18
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.15 y 17.30

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17,30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

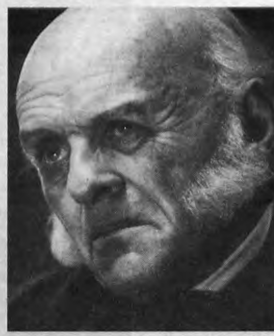
PONETTE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.20, 19.25 y 22.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16, 18.20, 20.55 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



AMISTAD
De Steven Spielberg (EE.UU.)

La nueva superproducción de Steven Spielberg narra uno de los episodios decisivos previos la Guerra de Secesión en los Estados Unidos: el enjuiciamiento a un grupo de esclavos que tomaria la nave "Amistad" (de bandera española) y luego de ser capturados por la marina norteamericana. El caso llegó a la corte suprema, donde el defensor fue el ex presidente John Quincy Adams, encarnado en el film por un brillante Anthony Hopkins. ***(Metro 2 y Premier 4)***



DULCE AMISTAD
De Hettie Macdonald (Inglaterra)

Un joven gay, su amigo golpeado por el padre y una joven negra fanática de la líder de The Mamas and the Papas –Mama Cass– son los tres protagonistas de la ópera prima de Hettie Macdonald, adaptación de la obra teatral del dramaturgo inglés Jonathan Harvey y rodada en su pueblo natal Thamstead, al sur de Londres. Dulce amistad es la historia de dos chicos adolescentes que se enamoran y acaban por asumir su sexualidad. ***(Premier 3)***

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.25, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.49 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR... IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadia. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30 y 17.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Fiorile
de Paolo y Vittorio Taviani. Trasn. a la 1: "Diario de un asesino".-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: la boletería permanecerá cerrada los días Jueves 9 y Viernes 10.-
SABADO 11 a las 20.30: Func. Extraordinaria. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I**
Integrado por **Serenade**
de Balanchine-Tchaikovsky; repositora: P. Neary. **Juego de cartas**
de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne, bailarín principal: José María Varela. **Suite en blanc**
de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Dur.: 2 hs. aprox. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
SABADO 11 a las 20.30 (en el Centro de Experimentación): Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL**
de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Dur. 65 minutos. Loc. en vta. $ 5.-
Entrada por Toscanini 1180.-
DOMINGO 12 a las 17: Func. Extr. Ballet
PROGRAMA MIXTO I
Ver Sábado 11. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 12 a las 17. Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL**
de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Ver Sáb. 11. Loc. en vta. $ 5.-
dde. el Sáb. 11.-
LUNES 13 a las 20.30 primera func. del Ab. Verde org. por HARMONIA: **ORQUESTA FILARMONICA DE LIEGE**
Dir.: Pierre Bartholomée. Sibelius: Obertura "Finlandia"; R. Strauss: Concierto para violín y orq.; Franck: Sinfonía en Re menor. Sob. de ab. en vta. desde el sábado 11. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. IMPORTANTE: Los días Jueves 9 y Viernes 10 no habrá actividades debido al feriado de Semana Santa.-
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY**
de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Ultimas funciones: Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Vier. y Sáb. a las 21.30: Presenta: **DYANGO**
("Serenata de sus grandes éxitos"). Localidades: Plateas de $ 35 y $ 25. Pullman de $ 15 y $ 10.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Juev. ($ 5 men. de 25 y jub.) y Vier. a las 21:
"El líquido táctil"
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 10. Entrada con cena incluída $ 25.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:
"Y las dudas se irán volando"
de y por J. Swedsky. A las 23:
"Entretanto las grandes urbes"
de R. Spregelburd. Dir.: V. Rodríguez. Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgos. a las 20: Grupo Esquizoonautas presenta
"Padres primerizos"
Amor, danza y humor.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES**
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19:
A este extremo hemos llegado!
de B. Brecht. Con: O. Lovero. Mús.: G. Codina. Dir.: M. Iedvabni. $ 8.- Jubil. y est. $ 4.-
Dgo. a las 21.30:
Historia del rock nacional
de M.Yorio. Loc. A.Pulcini. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448.

Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Raren bicho raro**
con M. Villa. Dir.: S. Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 22.30:
Grupo Flores Negras
"Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21:
"Uno por uno"
Aut. y dir.: R. Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20:
"La pasajera"
(4º año en cartel). A las 22:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE.
@cines: **Aráoz 727. 855-2656.**
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: Equívoca fuga de señorita..., **de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 23:**
Situación bajo control. **Autor y Dir.: H. Rodríguez Brussa. Dgos. a las 19.30:** Extraño juguete, **de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-**

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20:
La Cantante Calva
de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La Lección De Anatomía**
Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.-
Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30 (despedida):
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15 (despedida)
"La última cerveza de bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.:
"Soles y lunas"
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.-
Sáb. a las 18.30:
"Clara, ¿tenía que oscurecerse?"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. $ 8.-

Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.
$ 10.-
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30:
"De víctimas y salvadores"
de A. Korz. Dir.: J. Freund. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: N. Valente. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Inodoro Pereyra
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Picasso
Miér. a las 21:
Las Preciosas Ridículas
de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.-
Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21: **El Vestidor**
de R. Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"Me gusta, pero...prefiero"
E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10.-
A las 22.30:
"Weill-Gershwin Café"
Con: M.Blanco (canto) y A.Mazzieri (piano). Esc.: J.Neira. $ 10.-
Dgo. a las 17.30:
"Ciclo de jóvenes pianistas"
G.Bernasconi. Obras de Bach, Schubert y Scarlatti. $ 3.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
Hay fiesta en Anillaco
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
Glorias Porteñas
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattaneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa y Merengue"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
(Con) ciertos (con) textos
(unipersonal). Dir.: O. Cheride. $ 7. A las 22.30:
Destino de dos cosas o de tres
Dir.: J. Diéguez. $ 5. Sáb. a las 19.45:
Las preciosas ridículas
de Moliére. $ 5. Sáb. a las 23:
Mondo Merpin
Extraño pero real. $ 6. A las 0.30:
¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?
de Fontanarrosa. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:



DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sábado 11 despedida: Luis Aguilé presenta **Escándalo en el Grand Hotel - Alegrías de España 3**
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. (Despedida) a las 19 y 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

en cartel



SUMARIO DE LA MUERTE DE KLEIST
De Alejandro Tantanián

Inspirada en las cartas del novelista y dramaturgo Heinrich von Kleist, autor de El príncipe de Hamburgo *y defensor –a través del periódico* Berliner Abendblätter *(1810) de las ideas patrióticas de los junker prusianos–* Sumario... *reflexiona sobre la noche en que el escritor decidió su muerte y la de su amiga Henriette Vogel. Con Juan Carlos Puppo, Marcelo Bucossi y Betina Carbajales. Dirige Alejandro Ullúa.* ***Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo.***



CINCO PUERTAS
Libro y dirección
de Omar Pacheco

En su misma sede de trabajo, el Grupo Teatro Libre (de investigación teatral) cuenta dos historias en cuadros discontinuos, con mucho de ritmo cinematográfico. El lirismo sombrío de las imágenes reiteradas que ofrece el guión de Pacheco evoca escenas colectivas de tormentos, como salidas de documentales bélicos. Otras composiciones fijas o en movimiento remiten a la imaginación exaltada de Jerónimo Bosch. ***En La Otra Orilla, Tucumán 3527, viernes a las 22, sábado a las 21 y 23, y domingo a las 20,30.***

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados**
Sáb. **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Jue. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. y Mié. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20:
Que porquería es el glóbulo
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Vier. a Dgos. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan:
"Picadito, con muchos títeres"
$ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Vier. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"Cuarteto Derecho Viejo"
(S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio). Inv.: W. Yonsky. Pareja de baile. A las 23.30:
Claudia Montes
"Magia de tango".-
Sáb. a las 21: Beatriz Suárez Paz:
"Entre amigos"
con O. Montes y A. Sadi. A las 23.30:
"El Arranque"
tango con C. Ferrero, P. Rail, P. Jivotovschii y elenco.-
Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos:
"Noche de tango"
con P. Córdoba y O. Fidicaro. A las 22.30:
"Con tango en la piel"
N. Roca, V. Volpe y O. Rizzo.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"**Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino.

Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. y Sáb. a las 22:
José Luis Gioia
"Por amor al humor". Sáb. a las 0.30:
Litto Nebbia

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO**
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 21 y Vie. a la 1: folclore argentino de vanguardia con Horacio López, Matías Gonzáles y Carlos Aguirre . Juev. a las 23: recital de la cantante uruguaya **Pilar Rodríguez Castillo**
presenta su nuevo CD "La luna".-
Vier. y Sáb. a las 21:
"Pájaros en el aire"
con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. Vier. a las 23: vuelve **Leo Masliah**
presentando su nuevo espectáculo "Textualmente...".-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673l
Tel. 95-7271.

AMBASSADOR 1:
Secciones: 17.15 - 19.50 - 22.30 hs. Viernes y sábado también 14.35 hs. Viernes y sábado también trasnoche 01.05 hs. **Siete años en el Tíbet**.

AMBASSADOR 2:
Secciones: 16.25 - 19.15 - 21.50 hs. Viernes y sábado también a las 14.00 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.30 hs. **Mejor imposible**.

AMBASSADOR 3:
Secciones: 16.10 - 18.00 - 20.15 - 22.10 hs. Viernes y sábado también a las 14:15 hs. Viernes y sábado también [illegible] hs. **Sus ojos se cerraron.**

AMERICA:
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. Secciones: 17:45 - 22:15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15:00 - 18.35 - 22.15 hs. **Titanic. Lunes a miércoles 50% de descuento.**

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes Te. 94-3240. Secciones: 18:00 - 20:15 - 22:30 hs. Sábado también trasnoche 00:45 hs. **Alien Resurrection. Lunes a miércoles 50% de descuento.**

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA)
Bv. Marítimo 2280 Te. 93-6001. Viernes 10 y sábado 11 de abril a las 00:00 hs. **Kids (Golpe a Golpe)**. Martes 14 y miércoles 15 de abril a las 19:00 y 21.30 hs. **La vida de Jesús**.
Belgrano de la Diagonal. Diagonal Pueyrredón 3338. Secciones: 17:30 - 20:00 - 22:30 hs. Sábado y miércoles también 00:45 hs. **En busca del destino.**

CINEMA 1:
Rivadavia 30[illegible]. Los Gallegos Shopping. Te. 92-[illegible]. Secciones: 16:40 - 19:30 - 22:20 hs. Viernes, sábado y domingo en caso de lluvia también 14:10 hs. Viernes y sábado también trasnoche 00.50 hs. **Mejor imposible**.

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Secciones: 17:20 - 20:00 - 22:40 hs. Viernes, sábado y domingo en caso de lluvia también 14:50 hs. Viernes y sábado también trasnoche 01.00 hs. **Siete años en el Tíbet**.

IDEAL 1:
12 de Octubre 3468. Te. 89-0202. **Sala 2:** Secciones 14:30 - 16:20 - 18:10 - 20:00 - 22:00 hs. Sábado también trasnoche a las 00:15 hs. **Mr. Magoo.** Platea $ 5. Menores $ 4.

IDEAL 2:
12 de Octubre 3468. Te. 89-0202. Secciones 14:45 - 15:50 - 17:00 - 18:05 - 19:10 - 20:15 - 21:20 hs. **El musical de los Backstreet Boys**. Presentando su inédito **All I Have To Give**. Sábado trasnoche 00:15 hs. **Pink Floyd The Wall** (La Película) Platea $5. A/T/P.

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. Te. 72-0036. Jueves, sábado, domingo y miércoles a las 15:00 - 17:00 - 19:00 hs. **Anastasia**. Hablada en castellano. Platea general $3. A/T/P.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Secciones: Miércoles 17:00 - 18:40 - 20:30 - 22:30 - 00:10 hs. Jueves y viernes 17:30 - 19:10 - 23:30 hs. Sábado 17:30 - 19:10 - 00:50 hs. Domingo 17:30 - 23:30 hs. En caso de mal tiempo todos los días a las 15:50 hs. **The full monthy (Todo o nada).Olympia**. Rivadavia 2380. Galería. Sección tarde: A las 15:00 - 18:10 hs. **Anastasia**. Hablada en castellano. A las 16:35 hs. **Mi pobre angelito 3**. Hablada en castellano. Sección noche: A las 19:45 - 22:20 hs. **El abogado del diablo.** A/P/M de 16 años. Platea general $3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Te. 94-2950. Secciones 18:00 - 22:00 hs. Jueves a domingo también 14:30 hs. **Titanic**.
Roxy: San Luis 1750. Te. 94-2950. Secciones: 17:30 - 19:55 - 22:30 hs. Jueves a domingo también 15:10 hs. Viernes y sábado también trasnoche 00:50 hs. **En busca del destino.**

SANTA FE:
Santa Fe 1854.
Te. 91-9728. Secciones 17:30 - 20:00 - 22:30 hs. Viernes y sábado también trasnoche 00:50 hs.
El poder de la justicia.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Brumoso. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 23°.

10.00

◆ Continúa la exposición plástica de Nora Iniesta en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673. Todos los días de 10 a 18 hasta el 30 de abril.

◆ Muestra de pinturas de Ana Perissé en la Galería de arte Alejandro Bustillo, Rivadavia 325, hall central. Entrada libre.

13.00

◆ *Tango, clase 1*, clase abierta de tango de Julián Gavilán y Lisy MacLean en Rodríguez Peña 1158. Informes al 814-3181.

◆ Proyección de *Fiorile* (1992) de Paolo y Vittorio Taviani en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Muestra-homenaje al artista Ignacio Colombres en el Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00

◆ Muestra multidisciplinaria con obras de Publio Pérez Prieto, Rosalía Banet y Tucho Molina en el ICI, Florida 943.

◆ Exposición plástica del grupo *Raíces en el arte* en la sala 2 del Centro Cultural San Martín, sarmiento 1551. Hasta el 15 de abril.

◆ Muestra *Selección de obra gráfica e ilustraciones* de Luis Caballero en Avenida Infanta Isabel 555.

21.00

◆ Presentación de la obra teatral *El líquido táctil* de Daniel Veronese en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◆ Espectáculo teatral *Sur-realismo* de Nora Fernández en La Bodeguita, Gascón 1460. Reservas al 867-1619.

23.00

◆ Presentación del trío López-Aguirre-González en Oliverio Allways, Callao 360.

◆ Los Hijos de Darín presentan *Malditas fiestas* en República de acá, Serrano 1549.

24.00

◆ Black Amaya y su grupo en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito.

◆ La Trova de fin de siglo y artistas invitados en Evenos, Bartolomé Mitre 1552.

PLAZO FIJO

Por Enrique Medina



Domínguez sale a caminar y a hacer un poco de ejercicio por los bosques de Palermo. Invariablemente lo hace cuando debe renovar el plazo fijo en el Francés. En la última oportunidad fue su madre a hacer el trámite y, como el banco estaba fusionándose con otro, se cayó el sistema de las computadoras, según le dijeron a ella, y por eso, además de tardar cuatro horas, le renovaron mal el plazo fijo, poniéndola como titular únicamente a ella. La mandó volver y exigir la inclusión de él, pero la respuesta del banco fue que el nuevo sistema informático sólo aceptaba el número de DNI y no el de la cédula, que era el documento con el que él había iniciado, hace tiempo, la relación con el banco. Volvió la madre y ambos se pelearon porque a ella no se le ocurrió pedirle el número del DNI por teléfono. Ella: no voy más a renovarlo; y él: no servís para nada. Por más que él le explicara que el procedimiento es un truco habitual de los bancos para que, en caso de fallecimiento abrupto de uno de los titulares, el otro no pueda cobrar el plazo fijo, la madre no entendió razones y le tiró un cenicero por la cabeza imitando a lamentable y ridícula animadora de la televisión en publicitado altercado con su pareja. Domínguez ingresa al banco con la sana intención de retirar el dinero y colocarlo en otro banco, en el que le hacen el débito automático y lo tratan con deferencia. Como es habitual entra con los ojos clavados en la belleza de magnífico pelo cobrizo por la que entró por primera vez en ese banco años atrás. Esta mujer es como los vinos, cada vez está mejor. Tiene el gesto duro y flequillo, la cara con la piel comida por la nieve, igual que el dictador prófugo, y las piernas como dos obeliscos tallados por Leonardo. Ojalá hoy no me toque con ella, piensa él. No le diría nada. De la misma manera que nunca le dijo que siempre estuvo enamorado de ella, hoy tampoco se animaría a protestar. Se ubica en la burocrática cola de ese escritorio mal dispuesto, cruzado sin el mínimo sentido estético y encima entorpeciendo el paso. Y atendido por una pobrecita que tarda más que si tuviera que hacer el viacrucis de rodillas. Después de dos horas lo llaman. Por suerte no le toca con ella. Protesta educadamente. El buen señor que lo atiende lamenta el error y llama, justamente, a la belleza de pelo cobrizo que no se puede creer, para que le diga cómo puede hacer Domínguez para retirar el dinero no figurando, por error del banco, en el plazo fijo. Ella, que ni en sueños ha imaginado alguna vez que ese tipo está perdidamente enamorado de ella, se pone rígida y dice que no, que tiene que venir la madre y punto.

Domínguez pide entonces que se lo renueven por una semana porque la madre no puede venir ahora y él antes o después debe retirar el dinero. Ella arquea las cejas y aclara que los plazos fijos mínimos son de un mes y chau pinela; se va dándole esa espalda que, Dios sea loado, esté en buenas y santas manos. Domínguez nota que el empleado también la observa con buenas intenciones. Esta complicidad hace que tenga con él cierta consideración. Le dice que, como representante del banco, él no tiene culpa pero que la entidad se ha portado como lo que es, una aprovechadora de los clientes. Vuelve a la casa y recoge a su madre que se niega a caminar. Regresan al banco en auto. En el escritorio estúpidamente cruzado vuelven a hacer la cola. Ya a punto del cierre lo atienden. Pide que le den el dinero con discreción, no por ventanilla porque es una suma considerable. Pero lo obligan a ir a la kilométrica cola de la ventanilla pagadora. Enfrenta a la cajera que le cuenta el dinero con un desdén digno de rupias y no de dólares, como si estuviera avisando que el fulano que está atendiendo va a retirarse bien forrado y listo para el asalto. Domínguez se pone nervioso, pide que le numeren los billetes. La cajera dice que eso no lo hacen. El dice que puede haber alguno falso, la cajerale contesta que el banco no da billetes falsos. Igual pide la numeración. La cajera pide ayuda a su compañera de cara de avestruz y ésta, con un manifiesto mal humor le espeta a Domínguez que los billetes no vienen en orden correlativo, que no moleste. El pide el libro de quejas. No le dan de las que rebotan. Cara de mosquito termina de contar, pone la faja y, como si hablara con una rata sidosa, le dice que pase por el pasillo al fondo. Domínguez va arrastrando a la madre que no deja de reprocharle su cobardía por no ponerse más fuerte y exigir el libro de quejas, y que deje de mirar a esa chirusa porque se lo va a decir a su mujer Andrea. En el fondo le tiran el sobre con el dinero y un andá que te den por el culo. Se van puteando a Dios y María Santísima y juran y recontrajuran no volver más a ese banco. Caminan por Ocampo mirando a uno y otro lado como si los asaltantes estuvieran al acecho. Llegan a Las Heras y allí tienen tres bancos buenos para elegir. Se meten en el del débito automático. Hacen el trámite. Salen peleando. El piensa, muy seriamente, que ahora puede ella morirse en cualquier momento, incluso él puede matarla sin problemas, y que el plazo fijo ahora está a nombre de los dos y él podrá cobrarlo sin inconvenientes. Lo que lamenta es que, a partir de ahora, sólo desde la vereda podrá espiar a la mujer de pelo cobrizo.

CARTAS

Cataratas

El día 9 de mayo de 1997 se reunió la Comisión Binacional sobre temas ambientales en los parques nacionales Iguazú (Argentina) e Iguaçu (Brasil) para resolver qué hacer con los helicópteros que sobrevuelan las Cataratas del Iguazú y que producen una tremenda contaminación sonora en ambos parques nacionales. La delegación argentina, presidida por la ingeniera M. J. Alsogaray, estaba compuesta por diecinueve personas, incluyendo altos funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores, de la Administración de Parques Nacionales y de la Fuerza Aérea Argentina. En esa reunión, la Comisión Binacional resolvió, entre otras cosas, elevar la altura de vuelo de los helicópteros de 1650 pies (500 metros) s.n.m. a 2200 pies (670 metros s.n.m. o 500 m sobre las Cataratas) y la no operación de vuelos en los parques antes de las 9.30 horas ni después de las 15.30 hora local de Brasil. El acuerdo finaliza textualmente con: "Hasta tanto se implementen las presentes recomendaciones, la parte brasileña *ofrece restringir los vuelos de helicópteros a su propio espacio aéreo*, lo cual es aceptado por la parte argentina". La firma del acuerdo fue ampliamente publicitada y los medios de prensa argentinos se olvidaron a partir de esa fecha del tema de los helicópteros en Iguazú. Sin embargo, el problema no fue solucionado y la situación no cambió sustancialmente hasta la fecha de hoy. Los helicópteros comienzan a volar antes de las 8 hora argentina (9 brasileña) y continúan volando hasta las 18.30 hs. (19.30 brasileña), es decir, todo el día. Mi pregunta a las autoridades argentinas competentes (ver que esta palabra puede tener dos acepciones) en el tema es la siguiente: ¿Pueden hacer algo al repecto? Espero respuesta.

Mario S. Di Bitetti (biólogo)
DNI: 16.727.562
Puerto Iguazú

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.